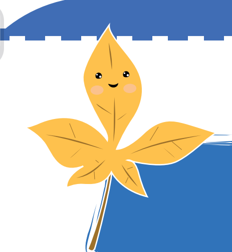

غيمة
9
مجلّة فصليّة للأطفال واليافعين
اقرأ:
السِّندبَادُ العِلمِيّ
بِمَاذَا تُشَارِكُنَا أيُّهَا القَمَر؟
الغُيُومُ البَاسِمَة
لِمَاذَا سُرِقَت أَجنِحَةُ الفَرَاشَة؟!
والمزيد من القصص!
العدد 9
مجلّة غيمة الفصليّة للأطفال واليافعين
أيلول/سبتمبر - 2023
كيدزوون




# أسرة المجلّة (أبجديّا):

**الإدارة والإشراف العام:**
روند حمودة البايض (فلسطين)

**رئيس التحرير:**
مالك الشويّخ (تونس)

**لجنة القراءة والتقييم :**
أحمد بنسعيد (المغرب)
أسماء عبد الكريم (العراق)
زهرة ديكر (المغرب)
زينب دليل (الجزائر)
فادية سيف (اليمن)
مالك الشويّخ (تونس)

**التدقيق اللغوي:**
د. علياء الدّاية (سوريا)
مها راجي (الأردن)

**المراجعة اللغوية:**
أحمد بنسعيد (المغرب)
زينب دليل (الجزائر)
مالك الشويّخ (تونس)

**رسوم الغلاف:**
فاطمة ماضي (لبنان)

**التنفيذ الفنّي والإخراج:**
روند حمودة البايض
(فلسطين)

**ساهم في هذا العدد:**
**(من الكتّاب):**
أحمد بنسعيد (المغرب)
أسامة أبو العنين (مصر)
أماني جمال كرمدي (اليمن)
إيمان عوض (مصر)
إيناس أصفري (سورية - أمريكا)
إيناس ثابت
بشرى منصوري (المغرب)
روند حمودة البايض (فلسطين)
ريهام السّعيد (مصر)
زينب دليل (الجزائر)
د. شاكر صبري (مصر)
علي عبد الرحيم صالح (العراق)
عيشة صالح محمد (اليمن)
فريزة محمد سلمان (سورية)
مالك الشويخ (تونس)
مِنَى السيد فرحات (مصر)
منى قشوع (النمسا)
نجاة بن ترّاع (وهران - الجزائر)
نجيب كيالي (مقيم في فرنسا)
نسرين النور (البحرين)
نسرين سالم (فلسطين)
نهاوند سعود (الجزائر)
د. نيللي كمال الأمير (مصر)
د. هشام عباس (مصر)
هندية عبد الله (اليمن)

**(من الفنّانون):**
أريج حر (العراق)
أماني جمال كرمدي (اليمن)
آمنة يعقوب (السودان)
بشرى منصوري (المغرب)
فاطمة قاسم (مصر)
فاطمة ماضي (لبنان)
فرحة عادل (مصر)
مريم عمر سيد (مصر)
مريم قره دامور (سوريا)
ملأ منتصر (مصر)
منه الله محمد (مصر)
نداء علي (سوريا)
نهال عبد النبي (مصر)
نور جمال (مصر)
نوران البحر (مصر)
نورهان زياد (مصر)
يسر شريف محمد (مصر)

**والأطفال المبدعون:**
بيسان القاضي
(8 سنوات - مصر)
جبران أبو فخر
(8 سنوات - سورية)
زينة ياسر صديق
(6 سنوات - مصر)
سارة خيضاوي
( 13سنة - الجزائر)
صفي الدين عماد (12 سنة -
عراقيّ مقيم في بولندا)
محمد هاني حسن
(11 سنة - مصر)
ملك محمد أحمد سلمي
(10 سنوات - الأردن)

غيمة
مجلّة فصليّة للأطفال واليافعين

تصدر مجلّة غيمة الفصليّة الإلكترونيّة عن منصّة وموقع: «كيدزوون لأدب وقصص الطفل واليافعين | Kidzooon ». وذلك في اليوم الحادي والعشرين في كلٍ من:
مارس «آذار».
يونيو «حُزَيْران / جُوان».
سبتمبر «أيلول».
ديسمبر «كانون الأول».

راسلونا بأعمالكم
وإبداعاتكم الأدبيّة
والفنيّة المتعلقة بأدب الطفل ضمن صفحات مجلّة غيمة الإلكترونيّة من بداية وحتى منتصف كل من: (يناير- أبريل- يوليو- أكتوبر).
وذلك عبر البريد الإلكتروني الخاص بالمجلة:
ghaima.magazine@gmail.com
للاستفسار والتواصل عبر الواتس أب:
00970 568 605 445
تنشر مجلّة «غيمة» عبر الموقع الإلكتروني:
كيدزوون لأدب وقصص الطفل واليافعين:
kidzooon.com



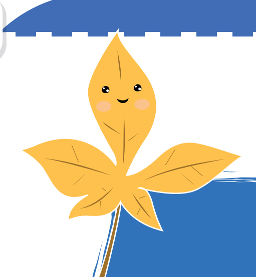



## كلمة العدد:

مجلة غيمة في عددها التاسع 21 أيلول/ سبتمبر 2023

أهلًا بأعزّائنا قرّاء مجلة غيمة صغارًا وكبارًا، من دواعي سروري التّواصل معكم يا أحبّتي، صديقتنا وصديقتكم غيمة تطلّ عليكم بطلّتها البهيّة في عددها الجديد، وفي جعبتها العديد والمفيد من القصص والمسابقات والمشاركات المختلفة من الخليج إلى المحيط، التي نتمنى أن تنال إعجابكم وترضي ذائقتكم.
أحبّاءنا، ها نحن في شهر أيلول-سبتمبر الذي تفتتح فيه المدارس أبوابها، لتستقبلنا مقاعدنا الدراسيّة بكلّ رحابة وسرور، ونحن في أوجّ همّتنا وعزيمتنا لنيل أعلى مراتب العلم والتّفوق، كما يتزامن فيه اليوم العالمي لمحو الأميّة، ونحن أمّة اقرأ التي تسعى دوما إلى العلم والقراءة، هيّا معًا نبدأ مشوارنا الجميل في نيل العلوم والمعارف، فهي مفاتيح مستقبلنا والقناديل التي ستنير دروبنا كي نبني أوطاننا ونرتقي بها لغدٍ أفضل.
وعلى الخير والمحبة نلتقي، دمتم بودٍ وسلام.

نسرين جعفر النور





# غيمة فهرست العدد:


أسرة المجلّة ____ 2
كلمة العدد ____ 3
فهرست العدد ____ 4
السندباد العِلمي ____ 5
وَحِيد ____ 8-6
الغَيمَةُ الصَّغِيرَة ____ 10-9
قطرة.. قطرة ____ 11
كِذبَةُ بِيسَان ____ 14-12
أُمِّي.. أُمّي ____ 15
رَسمِي لَا يُشبِهُ رُسُومَ الكِبَارِ! ____ 17-16
يَدَانِ حَبِيبَتَان ____ 18
المتاهة! + أكمل الحرف الناقص! ____ 19
مُضَادُّ البَكتِيريَا الخَارِقَةِ الحَيَوِيّ! ____ 20
غَرسُ الَأشجَار ____ 21
رَائِحَةُ الحَاجَّة صَفِيَة ____ 23-22
بطاقةٌ لأبي في عيدِه ____ 25-24
مطبخ غيمة: عيش الغراب ____ 26
جنين الثَّائرة ____ 27
بِمَاذَا تُشَارِكُنَا أَيُّهَا القَمَر؟ ____ 29-28
صَدِيقَاتُ النَّافِذَة ____ 31-30
جَروِي الصَّغِير ____ 32
سِحرُ جِبَالِ الَأهقَار ____ 33
الُأوكَابِي + هَيَّا نَرسُم؟ ____ 34
اللفز ____ 35
خيالي أجمل نعمة ____ 36
"هِيبُّو" اللطِيفةُ تُحِبُّ الرَّقص ____ 38-37
الذّئبُ العربيُّ ____ 39
الغيُومُ البَاسِمَة ____ 40
لِمَاذَا سُرِقت أجنِحة الفَرَاشَة؟ ____ 43-41
تَكرِيمُ اللُغَةِ العَرَبِيَّة ____ 46-44
كَيفَ نَصنَع دُميَة عازِفٍ خَشَبِيَّة ____ 47
سَبع بُحُور: البَحرُ الَأسوَد ____ 48
مِن يَومِيَّاتِ رَحِيم ____ 49
هَيَّا نَلعَب! ____ 50
فِي إجازة الصَّيف ____ 52-51
تَعلِيمُ الحُرُوفِ بِطُرُقٍ مِثَالِيَّة ____ 54-53
عِندَمَا يَتَغَيَّرُون!!! ____ 56-55
مُرَاجَعَة لِقصّة: أَجمَلُ هَدِيَّة ____ 58-57
أَجوَاءُ الفَعاليَّات الثَّقافِيَّة ____ 60-59
بريد غيمة ____ 63-61

# السِّندِبَادُ العِلمِيّ

بقلم: نجيب كيالي (مقيم في فرنسا)

رسوم: نهال عبد النبي (مصر)




من فوقِ رفِّ المكتبَهْ
صوتٌ أتى ما أعذبَهْ!
مالَ الكتابُ، وقالَ لي:
زهرٌ أنا ما أطيبَهُ!
بحرٌ أنا انظرْ إلى
صفحاتِهِ ما أوسعَهْ!
أسرعْ، وأَبْحِرْ يا صغيرْ
أسرعْ، وأَبْحِرْ يا أميرْ
عندي أنا كلُّ العلومْ
في الأفْقِ تلمعُ كالنّجومْ
والشِّعرُ عندي والأدبْ
والفنُّ أيضا والطربْ
ومعي ستكتشفُ الكثيرْ
يا أيُّها الطفلُ الغَريرْ
ستكونُ أحلى سندبادْ
ستكونُ أقوى سندبادْ
فسحبتُهُ وضممتُهُ
قُبَلاً أنا أهديتُهُ
وهتفتُ: قد عاشَ الكتابْ
دومًا أحبُّكَ يا كتابْ



# وَحِيـد

بقلم: د. هشام عباس (مصر)

رسوم: نداء علي (سوريا)

اسمي وحيد، وأنا وحيد بالفعل، في المنزل أنا وحيد وفي المدرسة أنا وحيد.

جاء ابن خالتي وائل فلعب معي، كنت سعيدًا جدًا وفكّرت: لو أنّ لي أخًا مثل وائل فلن أشعر بالوحدة.

سألت أمّي: لماذا ليس لي أخ؟

قالت أمّي: سيكون لك أخ حينما يشاء الله.

كم أنا وحيد بدون أخ.

خرجنا للنّزهة أنا وأمّي، رأيت كثيرًا من الأولاد مع آبائهم وأمّهاتهم، ترقرقت عيناي بالدّموع، سافر أبي منذ شهور لبلد بعيد للعمل، اشتقت إلى أبي كثيرًا.

سألت أمّي: لماذا تركنا أبي؟

- كي يوفّر لنا ما

نحتاجه، هو يتعب كثيرًا من أجلنا.
- ولكنّني أريده معي هنا.
- إن شاء الله يعود بعد شهور ويقضي معنا وقتًا طيبًا.

ما زالت هناك شهور طويلة يتحتّم عليّ تحمّلها حتّى عودة أبي، كم أنا وحيد بدون أبي.

في الصّباح، فتحتِ المدرسة أبوابها من جديد وبدأ عام دراسيّ نشيط، إلّا أنّي لا أحبّ المدرسة فليس لي أصدقاء، فالكلّ يسخر منّي لعزلتي، أجلس وحدي في مقعد الدّراسة الذي يتّسع لاثنين، لا أشترك مع زملائي في اللّعب أثناء الفسحة أو حصص الألعاب حتّى لا أسمع سخريتهم. كم أنا وحيد بدون أصدقاء في المدرسة.

عدت من المدرسة حزينًا، حصلت على درجات منخفضة هذا الشّهر، نادت عليّ أمّي لتناول طعام الغداء، كان طعامي المفضل، لكنّني لم أتناول إلّا القليل، سألتني عمّا بي فبكيت وحكيت لها.

ابتسمت واحتضنتني وقالت: تعال نفكّر كيف نتغلّب على مشاكلنا. هناك أشياء يجب التكيّف معها مثل سفر أبيك وهناك أشياء يجب أن تواجهها مثل تنمّر زملائك وعدم وجود أصدقاء لك في المدرسة.
- كيف أصادقهم وهم يسخرون منّي؟
- بالتّأكيد هناك أولاد مهذّبون فهل حاولت التّقرّب منهم؟
- لا.
- ولمَ لم تشكُ المتنمرين إلى الأساتذة حتّى يكفّوا عن تنمّرهم؟



في الصّباح ذهبت أمّي معي إلى المدرسة، وقدّمت شكوى للمدير، فاستدعى التّلاميذ المتنمّرين وعاقبهم، فاعتذروا لي، وعدت للفصل، كان خلفي ولد اسمه ماهر، ماهر ولد متفوق ومهذّب، قلت له: هل تحبّ أن تجلس بجواري؟

ابتسم وجلس بجواري، في الفسحة مشينا سويًّا، أكلنا معًا ولعبنا معًا، جاء أصدقاء ماهر ولعبوا معنا، في يوم واحد صار لي أصدقاء عديدون، أسعدني أكثر أنّ ماهر يسكن بالقرب من منزلي فصرنا نذهب ونعود من المدرسة سويًا كما صرنا نتزاور ونلعب معًا. سعدت أمّي بما حدث، لم أعد وحيدًا، صرت أتحدّث مع أبي كلّ مساء وأقصّ عليه ما حدث في يومي كلّه، في الإجازة الصّيفيّة عاد أبي، وأجرت أمّي عمليّة جراحيّة عرفت أنّها يمكنها إنجاب أطفال آخرين بعدها، هذا يعني أنّه سيكون لي أخ أو أخت قريبًا، يا لسعادتي!

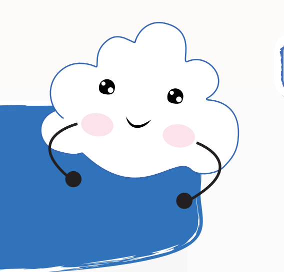
قالت لي أمّي: هل ما زلت تشعر بالوحدة؟

- لا، لكن هل يمكن أن أغيّر شيئًا أخيرًا يشعرني بالوحدة؟

- بالطبع، ما هو؟

- اسمي، أريد اسما آخر غير وحيد.

ضحكت أمّي وضحك أبي وضحكت أنا في سعادة، لم تكن هذه سوى مزحة فلم يعد اسم وحيد يضايقني.



# الغَيمَةُ الصَّغِيرَة

بقلم: صفي الدين عماد
( 12 سنة)
(عراقيّ مقيم في بولندا)

رسوم: يسر شريف محمد (مصر)

في صباحٍ خريفيٍّ جميل، بينما راحت النّسائم الباردة تعبث بالأوراق الملوّنة والغيوم المحمّلة بالمطر تملأ السّماء، استيقظت الغيمةُ الصّغيرة وقد بدا عليها الحزن الشّديد، ثم شرعت في البكاء، رأتها الشّمس السّاطعة فسألتها قائلة: أيّتها الغيمة الصّغيرة، ماذا دهاك؟ لمَ تبكين؟

أجابت الغيمة الباكية: أنا حزينة لأنّني رأيت اليوم أمرًا مفزعًا.

استغربت الشّمس من كلام الغيمة وقالت لها:وما الذي رأيته يا صغيرتي لتحزني كلّ هذا الحزن؟

ردّت الغيمة الصّغيرة والدّموع تتقاطر من عينيها: لقد رأيت صديقتي الغيمة الصّغيرة هذا الصّباح، عندما نَفَخَتْ عليها الرّيح فأمطرتها، كانت تمطر بغزارة حتّى اختفت شيئا فشيئًا، وأنا أيضًا سأُلاقي المصير نفسه، ستجبرني الرّيح لأمطر وأختفي إلى الأبد، ولهذا أنا حزينة.

قالت الشّمس: انظري يا صغيرتي إلى الحقول الخضراء، الغابات، الأشجار، الأزهار، الفلّاح وزوجته، النّهر الجاري، كم هم سعداء بكِ! كلّ هؤلاء ينتظرون مطركِ بفارغ الصّبر.

فعندما تُمطرين يمتلئ النّهر بالماء، وتبتهجُ البطّات، وتتراقص الأزهار فرحًا، الفلّاح يسقي الأشجار والحيوانات، وزوجته تغسل الملابس وتطهو الطعام، كلّ هؤلاء ينتظرونك ويفرحون بمطرك الوفير.

وبعد تجمّع المياه في النّهر أقوم أنا بتسخينه ليرتفع ويتكثّف فيتحوّل إلى غيمةٍ من جديد، وستمطرينَ ثانيةً بمساعدةِ الرّيح، وهكذا نعمل معًا لنبهج الجميع، وقد خلقنا الله لنعمل معًا من أجل أن تستمر الحياة.

هذا يعني أنّكِ ستقومينَ برحلةٍ إلى الأرض، حيث تقابلين الكثير من الأصدقاء الذين ينتظرون هطول أمطارك بفارغ الصّبر، ليشكروك على هذه الهدية الرّائعة التي تمنحينها لهم بكلّ حبٍّ، ثمّ تعودينَ ثانيةً

وهذه هي دورة الماء في الطبيعة.
ابتسمت الغيمة ابتسامةً كبيرةً وقالت بفرحٍ غامرٍ: مرحى... كم هذا رائع! أنا سأقوم بكلّ هذه الأعمال، ولا بدّ أن يكون لي الكثير من الأصدقاء، فكم هي جميلة هذه الرّحلة، والأجمل هذه القصّة التي أعجبتني كثيرا.
- نعم يا عزيزتي، فقد خلقنا الله ليكمّل بعضُنا بعضًا، ولنقدّم المساعدة للآخرين لكي تستمرّ الحياة وتصبح أجمل، فكلّ واحد منّا له دور في هذه الحياة،
وهكذا تدور
عجلة الحياة
كما تدور
الأرض
حول الشّمس، وكما أُهدي أنا الضّياء والدّفء للكائنات، ويهدي القمر نوره للأرض، تهدينهم أنتِ الماء، لأنّ الكائنات الحية لا تستطيع العيش من دون الماء، فهل عرفتِ كم أنت مهمّة للحياة؟
عليك أن تفرحي يا صغيرتي لأنك تقومين بعملٍ رائع، وكلّ الكائنات مدينة لك بالشّكر.
قالت الغيمة الضاحكة: شكرا لكِ على هذهِ النّصيحة المفيدة، لقد أسعدتني، والآن أنا مستعدّة وجاهزة، هيا جميعًا لنبدأ العمل.
ضَحكتِ الشّمس وكانت سعيدة لأنّها علّمت الغيمة درسًا عن العملِ وحبّ الحياة، وجعلتها تَضحكُ بدلًا من البكاء.



# قطرة.. قطرة

تأليف: مالك الشويخ (تونس)
رسم: مريم عمر (مصر)

جلستْ سوسنُ قرب زهرتها تسقيها قطرةً قطرةً وهي تغنّي لها كما تغنّي الأمّ لطفلها، ومسحت أوراقها وخاطبتها قائلة:

"الماءُ يا عزيزتي شيءٌ ثمينٌ يجبُ أن نحافظ عليه، لقد قرأتُ كلاما عن الفقر المائيّ، ما معنى فقر مائيّ؟ إنّه نقص فادح في المياه الصالحة للشربِ، فلا يجدُ الإنسان ماءً لتلبية حاجياته وكذلك الحيوان والأشجارُ. سألت عارف عن الحلول فتنهّد وقالَ لي: الإنسان يا سوسن أنانيّ، لقد سبّبت الصناعات الملوّثة وهدر المياه السطحيّة والباطنية في اضطراب المناخ واتّساع ثقب الأوزون وتفاقم الانحباس الحراري" استجمعت سوسنُ أنفاسها وهمست:"إنّ التكنولوجيا الحديثة قادرةٌ على إيجادِ حلولٍ فعّالة، من ذلك تحليةُ مياهِ البحر، (ورسكلة) المياه المستعملة واستغلال المياه الباطنية بالإضافة إلى ترشيدِ استهلاكِ المياه والمحافظةِ عليها. هل فهمت؟ لا تخافي يا زهرتي لن أترككِ تموتين عطشًا، وإذا لزم الأمر أسقيكِ بدموعي.



# كِذبَــــةُ بِيسَان

قصة وفكرة الطفلة: بيسان القاضي
( 8 سنوات - مصر)
رسوم وسيناريو: أماني جمال كرمدي
(اليمن)





أمّي أنا أستطيع أن أقنع حمزة بأخذ الحقنة.
أحقا تستطيعين؟ حسنا فلتفعلي!
ها!!!!!
حمزة لا تخف، فإبرة الطّبيب سحريّة لا تُؤلمُ أبدا..
حمزة الشّجاع أحسنت!
إممم.. لقد قالت أختي بيسان إبرة الطّبيب سحريّة! لا يجب أن أخاف!
آآآآآآآآآآآآآآآآآآه! أمّي أمّي.. بيسان كذبت! قالت لي إبرة الطبيب سحريّة. لكنّها ليست كذلك!
لا تبكِ يا حمزة! ما رأيك أن نعلم بيسان درسًا لن تنساه أبدا.. أبدا.
هاه؟ كيف؟!
يجب أنْ تأخذ بيسان حقنةً مثل حمزة حتّى لا تصابي بالحمّى.
لا! لاااا!! أنا أخاف من الإبرة أرجوك أيّها الطبيب لاا!!
لكن إبرتي سحريةٌ ألم تقولي ذلك؟
آآآآآآآآآآآه لقد كذبت.. لقد كذبت!



إنّها كذبةٌ بيضاء صغيرة!
لا تبكي يا بيسان؛ كنّا نمزح فقط. انظري كيف نام أخوكِ بفضلِ مساعدتك، لكن ليس هناك كذبٌ أبيض؛ الكذب ليس له ألوان.
إنّها يا صغيرتي عادةٌ سيئة يمكنك دائما قول الحقيقة بلطف عديني بذلك.
أنت لا تريدين أن يصبح أنفك مثل (بينوكيو) الدمية الخشبية، صحيح؟
أعدك أيّها الطّبيب.
هاهاهاها
هاهاهاها
هاهاهاها
لا، لا أريد! أنفي الجميل لا تكبر أرجوك! أعدك ألّا أكذب أبدا!
هاه؟ ماذا هناك؟! لماذا يضحك الجميع؟
الأطباءُ حقًا رائعون! سأصبح طبيبةً وأحقّقُ حلمي. وأنتم يا أصدقاء.. ما هو حلمكم؟!



# أُمِّي.. أُمّي

بقلم: د. شاكر صبري (مصر)

رسوم: نورهان زياد (مصر)



أُمِّي أُمِّي نَبْعُ حَنان *** روحٌ تَسْري في الأَبْدانِ

بَسْمَتُها رَمْزُ الإِحْسانِ *** في شَفَتَيْها لَحْنُ أَمانِ

في عَيْنَيْها نورُ زَماني *** بِيَدَيْها أَرْضُ الأَوْطانِ

وعَلَيْها تَنْبُتُ أَغْصاني

في بَهْجَتِها سِحْرُ الكَوْنِ *** في نَظْرَتِها أَجْمَلُ فَنِّ

تَعْرِفُ حالي أَكْثَرَ مِنِّي *** تَشْعُرُ بي أَيْضا تَفْهَمُني

أَجْمَلُ إِحْساسٍ يَسْكُنُني *** إِنْ أَتَذَكَّر بَسْمَةَ أُمِّي

دَوْما في العَثَراتِ تُلَبِّي *** تغمرني بِجناحِ الحُبِّ

لِهمومي تَحْيا في كَرْب *** ويَدَاها تَطْلُبُ يا رَبِّ

قَلْب يَشْعُرُ بالأَحْزانِ *** أَجْمَلُ زَهْرٍ في البُسْتانِ

أُمِّي أُمِّي نَبْعُ حَنانِ





# رَسمِي لَا يُشبِهُ رُسُومَ الكِبَارِ!

بقلم: أحمد بنسعيد (المغرب)

رسوم: نور جمال (مصر)

في الطّريق إلى
المدرسة؛ أمسكت
لينة ورقتها بفخر شديد وقالت لصديقتها
سعاد: اُنظري يا سعاد لرسمي!
لَمحتْ سعاد الألوان الزّاهية، والمشهد
المتداخل الجميل على الورقة، فانبهرتْ
قائلة: ما أجمله!... وانظري لرسمي أنا!
- هاهاها... إنّ رسمكِ مضحك.

حزنت سعاد، وأحسَّتْ
أنَّها لم تُتقن الرّسم
مثل صديقتها.
وفي القسم؛ قالت
الْمُدَرِّسَةُ لتلميذاتها:
هل أحضرتنّ أعمالكنّ أيّتها العزيزات؟
- "نعم، نعم..." ضجّت التّلميذات.
اطّلعت الأستاذة على أعمال تلميذاتها،

وأعطتْ كلّ رسمٍ منها الدّرجة التي يستحقها، ثمّ أعادت لهنّ الأوراق.
صُدمت لينة بالدّرجة الضّعيفة التي نالتها عن رسمها الرّائع! وأسرعت لِتُطِلَّ على درجة صديقتها سعاد فازدادت صدمتُها حين رأتْ درجةَ رَسْمِها الْمُمتازة! هناك اتّجهت نحو الأستاذة شاكية باكية، ولكنّ الأستاذة قالت لها: هذا الرّسم يا لينة ليس من إنجازك، بل هو من إنجاز شخص كبير. أليس كذلك؟
دقَّ قلبُ لينة، نظرتْ في الأرض، ولم تستطع أن تَرُدَّ. ولكنْ حين ألحّتْ عليها أستاذتها، أجابت: نعم، لقد رسمتْه لي أُختي الكبرى.
بعد ذلك؛ اتَّجهت الأستاذةُ بكلامها نحو كلّ تلميذاتها قائلة: عزيزاتي؛ حين أطلب منكنّ رسم مشهد ما، فأنا أريدكنّ أنْ ترسمن بأنفسكنّ! حرّكن أصابعكنّ وارسمن بطريقتكنّ! فرسومكنّ لا تشبه رسوم الكبار! وعلى مجهودكنّ هذا تنلن أعلى الدّرجات!
عادت لينة إلى مكانها، وهي تنظر من جديد إلى رسم صديقتها سعاد وتتأمّل ألوانه الجميلة المتناسقة!





# يَدَانِ حَبِيبَتَان

بقلم: زينة ياسر صديق (6 سنوات - مصر)

رسوم: فاطمة قاسم (مصر)

كانت زينة تلعب في حديقة الألعاب مع أمّها وتمسك يدها، ثمّ جلست أمّها ترتاح وقالت لها: احفظي مكاني حتى تعودي إليّ عندما تنتهين من اللعب.

ذهبت زينة لتلعب ولم تنتبه لمكان أمّها، وأثناء اللّعب نظرت فلم تجدها في أيّ مكان! خافت أن تكون قد ضاعت لكنّها تذكرت فورًا خطّتها مع أمّها إذا ابتعدت ولم تجدها: قفي في مكانك حتّى أجدك أنا بسهولة.أخبري رجل الأمن. اطلبي منه أن يتّصل بي، فأنت بالطّبع تحفظين رقمي يا شطّورة.

نفّذت زينة الخطّة، ووجدتها أمّها على الفور.

حمدتا الله وعادتا إلى البيت، ووعدت زينة أمّها أن تنفّذ كلامها وتحفظ مكانها.

وفاجأتها أمها، وأعدّت لها أكلتها المفضّلة وهي: الْحَمَام الْمحشي.

# المتاهة!

إعداد ورسوم: نور جمال
(مصر)

# أكمل الحرف الناقص!



ـسل



د ـ اجـ



لـن



ز ـلة



خر ـف



بقر ـ

# مُضادٌّ البَكتِيريَا الخَارِقَةِ الحَيَويّ!

بقلم: روند حمودة البايض (فلسطين)
رسوم: مريم قره دامور (سوريا)

- ذكائي... ذكائي الاصطناعي، أخبرني عن آخر مساهماتكَ المذهلة؟

- لقد ساهمتُ في اكتشاف مضادٍّ حيويّ يمكنهُ التصدّي لأبرزِ عدوٍّ شائعٍ مقاوم لكلّ مضادّ حيويّ تقريبا... البكتيريا الخارقة المميتة!

- هل سمعتِ هذا يا "مزن"؟ هيّا بسرعة فلنذهبْ للحصولِ على ذلك المضادّ المذهل!

- لم يحن الوقتُ لاستخدامهِ بعد يا غيمة، فعلى الأقل ستأخذُ الأبحاثُ والتّجاربُ سنوات طويلة حتّى يصبح المضادّ جاهزا بالفعلِ للاستخدام.

- أيّها الذّكاء، هل ما تقوله "مزن" صحيح؟

- هذا صحيحٌ يا غيمة، فحسب التّقديراتِ قد تستغرقُ التّجارب والأبحاثُ حتّى عام 2030 كي تصبحَ الأدويةُ جاهزة، وعندها فقط يمكنُ للأطبّاءِ وصفها للمرضى.

- وأنا الّتي ظننتُ أنّ الذّكاءَ الاصطناعي سيسيطرُ على العالم، على ما يبدو أنّي قد تأثّرتُ كثيرا برواياتِ وأفلامِ الخيالِ العلمي...

- لحظة، لا تقل لي أنّ الفضائيّين لن يسيطروا على العالمِ أيضًا!



# غَرسُ الأَشجَار

بقلم: عيشة صالح محمد (اليمن)

رسوم: محمد هاني حسن (11 سنة - مصر)

أنا أهوى غرس الأشجارِ

في البستان وقُرب الدّارِ

وكذا في كلّ الأرجاءِ

أنا لا أقطعُ شجرًا ينمو

وبأخلاقي أجودُ وأسمو

فلا أتركُه دون سقاءِ

تمنحُنا الأشجارُ جَمالًا

تنشر في الأنحاء ظلالًا

أجواءٌ تزهو بنقاءٍ

وطيور فوق الأغصانِ

تُطرب دومًا بالألحانِ

لا تخشى هبَّ الأنواءِ

تغدو صباحا للوديانِ

وتعود مساءً بأمانِ

ثمَّ تنام بكل هناءِ



# رَائِحَةُ الحَاجَّة صَفِيَة


بقلم: زينب دليل (الجزائر)

رسوم: نوران البحر (مصر)


فِي أَحدِ أَزقَّةِ القَصبةِ العَتيقَةِ، أفاقَتْ شَجرةُ اليَاسمينِ بعدَ أَشهُرِ الشِّتَاء الطَّويلةِ، تَمطَّت ومدَّت فُروعَها، وتَطلَّعتْ للبَابِ المُقابِلِ بشوقٍ لِرؤيَةِ صَاحبَتهَا، وَلمَّا طَال انتظَارُها حَدَّثتْ نَفسَها: "سَأُزيِّنُ فُروعِي بِالَأوراقِ الخَضرَاءِ رَيْثمَا تَستَيْقظ لُأسعِدَ قَلبها".

مَلأَتِ الَأورَاقُ اليَانِعَةُ فُروعَ شَجرةِ اليَاسمِينِ حَتَّى مَا عادَ يَظهرُ مِنهَا لِحاءٌ بُنِّيٌ، وانْتظَرتْ أَن يُطلّ وَجهُ الحَاجَّة صَفِيَّة البَاسِم؛ لِتَسْمَعَ ثَنَاءَهَا المُعتاد وتَغَزّلها بِجمالِهَا "يَا الياسمينة الزِّينة مَا أحلاك وما أَزكَى رِيحْتَك لحنينة"، لكنَّ البابَ لمْ يُفتَحْ ووَجهُ الحاجَّة صَفيَّة لم يُطِل.

قَرّرتْ شَجرةُ الياسَمينِ تَزيينَ فُروعِها بِأزهارِها العَبِقةِ الفوّاحة... مُحَدِّثة نَفسَها "مَا بَالُها لَم تَتَفقَّد خُروجَ بَرَاعِمي كَعادَتِها، أَتُراهَا غَارِقَةً فِي سُبَاتٍ عميق؟ لا بُدّ إذا أَن تُوقظَها رَائحةُ زُهُورِي."

زَيَّنَتْ شَجرَةُ اليَاسَمينِ أَغصَانَها بِالأزْهارِ حَتّى عَطَّر شَذَاها هواءَ الحيّ كلّه، لَكِنّ بَاب الحَاجّة صَفيِّة لَم يُفتَح ووَجهُهَا البَاسِم لَم يُطِل.

مَطّت فُرُوعها تَتَحَسّسُ البابَ العَتيقَ، لكنّها لَم تَقوَ عَلى طَرقِهِ، لَامَست السَّاعة المُعلّقة أعلَاه، فَهتَفَت السّاعةُ بانزعاجٍ: هاي هاااي... مَن يُدغدغُني... مَن؟

سَألت الشّجرَةُ: مَعذِرةً... أُريدُ أَن أَسألَكِ عَن صَاحِبةِ الدَّارِ... لَم أَرهَا تَخرُجُ مِن بَيتِها مُذْ أَفَقتُ! هَل تَعلَمِينَ مَا حَلّ بِها؟

رَدّت السّاعةُ بِضِيقٍ: تَمرُّ الثَّوانِي... والدّقائق... والسَّاعَاتُ... مَا مرّ فَاتَ... لا وَقتَ لدَيّ للذِّكرياتِ... عليّ أَن أَستمِرَّ فِي التَّقدُّم هَذا كُلّ ما أَعلم.

مَطّت شَجرةُ اليَاسمِينِ بيأسٍ فُروعَها لِتُلفِتَ انتِباهَ المَارِّينَ بالجِوارِ



عَلّهَا
تَسأَلهُم عَنهَا،
لَكنَّ هذَا كَان
يُزعِجهُم؛ فَيدْفعُونَ
الفُروعَ بِتأَفُّفٍ.
لَا أَحَدَ يَفهَم شَجرَةَ اليَاسمِينِ... لَا أَحد.
اعْتصَرَ الحُزنُ قَلبَ شَجرَةِ اليَاسَمينِ، فَراحت
أَورَاقُها تَذْبُل وتَتسَاقَطُ وأَزهَارهَا تَفقِدُ
بَهْجَتهَا... وفَجأَةً! سَمِعت صَوتًا دَافِئًا يَهْتِفُ:
شَجَرة جَدَّتِي صَفِيَّة عَادَت للحَياةِ... لَو أَنَّ
جَدّتِي هُنَا لَقالتْ: "يَا اليَاسمِينَة الزِّينَة مَا
احْلَاك ومَا ازْكَى رِيحْتك لَحنِينة"
فَردَّ صَوتٌ مَبحُوحٌ: جَدَّتُكِ "صَفيَّة" رَحَلتْ
لِمَكانٍ بَعِيدٍ ولَنْ تَعُودَ لِتَقُولَ ذَلكَ أَبَدًا
حَبِيبَتِي.
وَأَرْدَفَ: جَدّتُكِ كَانَت تُحِبُّ شَجرَةَ اليَاسَمِين
هَذه لذَا
أَسْمتْكِ عَلَى اسْمِها
"يَاسَمِين" عَليْنا أَنْ نَعْتنِي
بشَجرةِ اليَاسمِين وبالبَيْتِ،
فَهذَا مَا بَقِيَ لَنَا مِنْ ذِكرَاها.
كَادَت شَجرةُ اليَاسمينِ أَن
تَنفضَ مَا عَلَى فُروعِهَا جَزَعًا
لَولَا أَنَّ أَنَامِلَ "ياسمين"
دَاعَبت جِذعها وَهِي تَقُولُ:
شَجَرةُ اليَاسَمِينِ، أَنتِ...
رَائِحَةُ جَدَّتِي وذكراها،
وسَأَعْتنِي بِكِ كَمَا كانت
تَفعل.
هَمسَت شَجَرةُ اليَاسمِينِ:
"وأنَا... سَأُسْعِدُ قَلبَكِ كَمَا
كُنتُ أُسْعِدُ قَلْبَهَا الحَنُون".

أشغال يدوية
handmade

# بطاقةٌ لأبي في عيدِه

إعداد: إيناس أصفري (سورية - أمريكا)

رسوم: مريم عمر سيد (مصر)

في شهر أيّار (مايو) من كلِّ عام، تحتفلُ بعضُ دول العالم بعيد الأب، وتمتلئ المتاجر بالهدايا المُخصصة للآباء، وبطاقات المُعايدة الجميلة.

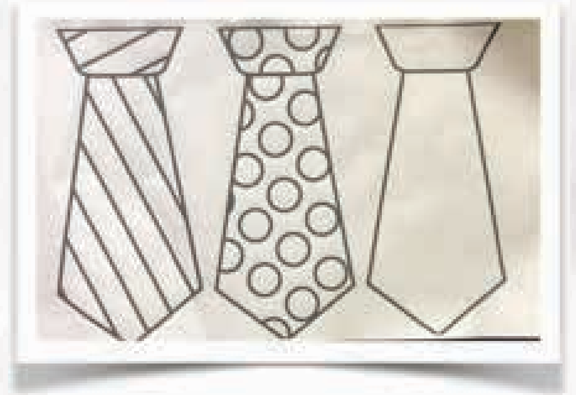
وكعُربون شكر لآبائنا وما يقدمونه لنا من حبٍّ وتضحيات، سنتعلم اليوم كيف نصنعُ بطاقة مُلوَّنة لبابا...

أدواتُ النشاط:

أقلامٌ ملوَّنة، مِقصٌّ، ورقٌ مُقوَّى ملّون بحجم A4، لاصق.

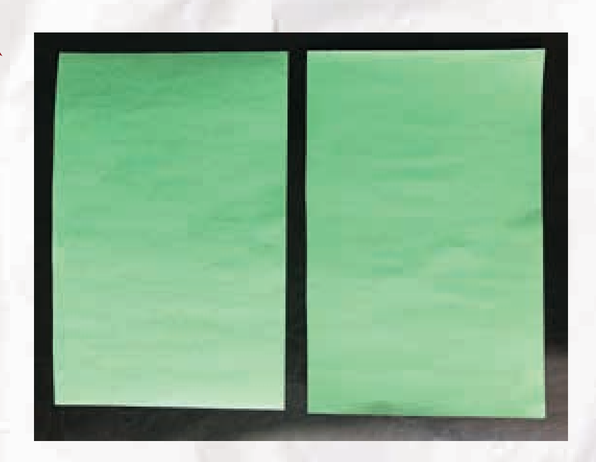


وطباعة ورقة النشاط التالية:



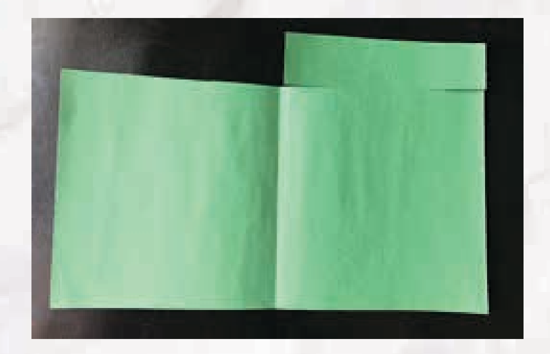
خطوات العمل:

نقصُّ الورق المقوّى إلى نصفين.



نقصُّ جزءًا من أعلى الورقة

لصنع ياقة قميص أبي.



نطوي ياقة القميص.



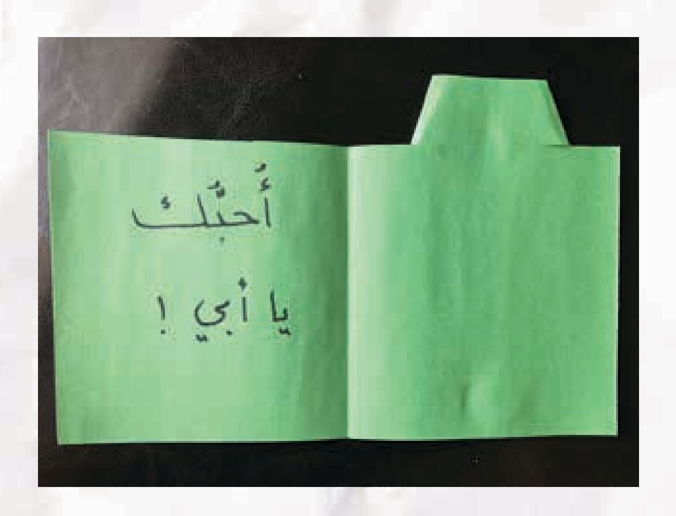
نقومُ بطباعة ورقة النشاط (ربطات العنق الثلاث) ونُلوِّن ما نُحب منها ثم نقصها.



نلصق ربطة العنق تحت ياقة القميص ثم نغلق ياقة القميص ونلصقها أيضاً.



نفتح البطاقة ونكتب عليها رسالةَ حبٍّ لأبي.




أحسنتم أصدقائي!...

# بِمَاذَا تُشَارِكُنَا أَيُّهَا القَمَر؟

بقلم: ملك محمد أحمد سلمي (10 سنوات - الأردن)

رسوم: أريج حر (العراق)

في يوم من الأيّام، كانت سلمى وصديقتاها هدى ومنى يلعبن في الحديقة نظرت منى إلى السّماء وقالت: ما رأيكما أن نتخيّل ونحادث الغيوم؟

قالت هدى: فكرة جميلة!

ثمّ بدأن بالتّخيّل.

قالت منى: إنّ غيمتي تقول إنّها جائعة.

قالت هدى: ما رأيكنّ أن نطعمها؟

سألت سلمى: ماذا تأكل الغيوم؟

ردت هدى: لنسألها!

سألت الصّديقات غيمة منى معًا:

ماذا تحبّين أن تأكلي أيّتها الغيمة؟

قالت الغيمة: أحبّ أن أشرب المياه، فهذا هو ما أصنعه أحيانا في الشّتاء، كما أصنع الثّلج والبرد والبرق، لكنّني لا أحبّ إلاّ المياه، وجميع صديقاتي مثلي.

تعجّبت الصّديقات وقلن:

وهل نقدر على جعلك تشربين المياه؟

قالت الغيمة: لا، أنا أشرب من المياه الّتي تتبخّر من البحار والأنهار، وفي الشّتاء أشارككم بها.

تعجّبت الصّديقات وسألن غيمة سلمى:







هل يوجد أسماء للقطرات أيّتها الغيمة؟
قالت الغيمة: نعم!... منها قطرة النّدى ومنها قطرة الفرات.
قالت سلمى: هل يمكنك مشاركتنا بالمياه الآن؟
قالت الغيمة: لا! ما زلت أمتصّها من البحار.
سألت هدى: من يساعدك بتبخير المياه؟
قالت الغيمة: إنّها الشّمس؛ تقوم بتسليط حرارتها فتتبخّر المياه.
قالت الصّديقات: حسنا، وداعًا أيّتها الغيوم.
وداعًا أيّتها الشّمس.
في اللّيل نادت سلمى القمر وسألته: أيّها القمر.. أيّها القمر، قد تشاركنا الغيومُ "الماء والثّلج"، وتشاركنا الشّمس "الحرارة". ولكن بمَ تشاركنا أنت والنّجوم؟

قال القمر: "النّور"، كي تري أيّ شيء وأنتِ تسيرين خارج البيت ليلًا.
سمعتها أمّها فأقبلت تسألها: مع من تتحدّثين؟
ردّت سلمى: مع القمر.
قالت الأم: حسنا؛ هيّا قولي للقمر وداعًا واذهبي إلى النّوم.
ودّعت سلمى القمر، ونامت. وكان هذا أجمل يوم مع الغيوم والشّمس والقمر والنّجوم!...
وأنتم... لو كنتم مكان الصّديقات؛ ماذا تسألون الغيوم؟



مطبخ غيمة

# عيش الغراب

بقلم
د. نيللي كمال الأمير
مصر

رسوم
عربي عمر سيد
مصر

أهلا بكم أصدقائي، في مطبخنا اليوم عيشٌ لذيذٌ جدًا ومفيدٌ جدًا جدًا، لكنّه ليسَ بخبز.. إنّه عيشُ الغرابِ. سمي هذا الفطرُ الّذي عرفهُ الإنسانُ من آلافِ السّنين بهذا الاسمِ لأنّ بعضَ أنواعهِ تشبهُ رغيفَ الخبز.

اقتصرَ استخدامُ عيشِ الغرابِ في سالفِ الزّمانِ على الاستخداماتِ العلاجيّة، فهكذا كان الصّينيّون يستخدمونه؛ حيثُ كان ينمو بصورةٍ طبيعيّةٍ على سيقانِ الأشجارِ في الغابات. انتشرتْ بعد ذلك زراعةُ عيش الغرابِ حولَ العالمِ وتنوّعتْ أشكاله كالمحارِ الوردي واللّؤلؤ الأسود.

وبغضِّ النّظرِ عن شكله فعيشُ الغرابِ يمدُّ أجسامنا بالبروتين، ويقينا من فقرِ الدّمِ وله فوائد أخرى كثيرة.

وأخيرا، هل تعلمونَ أنّهُ يمكنكم زراعةُ عيشِ الغراب منزليًا؟ نعم، يحتاج ذلك بعض الإعداد بالتّأكيد ولكنّهُ قد يكون مشروعكَ القادم، فالأمرُ لا يتعدّى بعض التّبنِ والأكياسِ والمتابعة؛ حتّى تحصل على أوّلِ قطفةٍ في أقلّ من أسبوعين.

على أيِّ حال، تستطيعُ على الأقلِّ إعداد وجبةٍ خفيفةٍ من عيشِ الغراب، فلا يتطلّبُ الأمرُ أكثرَ من إضافةِ بعضِ حبّاتِ عيشِ الغرابِ المغسولةِ لقليلٍ من الزّبدة السّاخنةِ وبعض التّوابلِ والخبز لتحصل على شطائر صحيّةٍ وسريعةٍ والأهمّ... أنّها شهيّة جدًا.

صحتين!



# جنين الثَّائِرة

بقلم: فريزة محمد سلمان (سورية)
رسوم: أماني جمال كرمدي (اليمن)

مقاومة.. مقاومة شدّوا الهمم

النّصر آتٍ بالإباء والشّمم

إلى الجموع كلّ عينٍ ناظرة

من سورية حيّوا جنينَ الثائرة

ولتعلنوها ثورةً أوارها

من النّقب إلى صفد للناصرة

حيّوا المقاومين من أجل الوطنْ

وهنّئوا الشهيد جنّةً سكنْ

مع العدوِّ للمكان للوهنْ

ومبضع الثوار فصلاً فليكن

مقاومة مقاومة شدّوا الهمم

النّصر آتٍ بالإباء والشّمم



# صَدِيقَاتُ النَّافِذَة

بقلم: منى قشوع (النمسا)

رسوم: بشرى منصوري (المغرب)



أنهت ميمي للتّو رسم شخصيّة "الأنمي" المفضّلة لديها، أصبحت ماهرة جدا في رسمها فهي ترسمها كلّ يوم بخطوط دقيقة أو رئيسيّة، ملوّنة أو من دون ألوان.

نالت الرّسمة ثناء وإعجاب أختها لولو فهي رسّامة هاوية ومبدعة.

قالت لولو لأختها: علّقيها على النّافذة ليراها الأطفال في حيّنا فهي شخصيّة محبوبة لدى جميع الأطفال.

في المنزل المقابل تسكن سارة فتاة بعمر ميمي، تمعّنت في لوحة ميمي فأعجبتها كثيرا وأحبّت أن تنافس جارتها وترسم الشّخصيّة نفسها. تناولت دفتر الرّسم والأقلام وبدأت تخطّ ملامح الوجه وتضع التّفاصيل الدّقيقة حتّى أتمّت رسمها عند المساء.

نصحتها والدتها أن تلصق الصّورة على النّافذة كما فعلت ميمي، فربّما يراها الأطفال ويهرعون إلى أقلامهم وألوانهم ويبدعون في أوقات فراغهم.

في الصّباح تمطّتْ ميمي وأزاحت السّتارة عن نافذتها وفتحتها لتستقبل الضّوء



والهواء النّقي فتفاجأت بلوحةٍ تشبه لوحتها عُلّقتْ على النّافذة المقابلة. لوحة جميلة متقنة ولكن بلون آخر. "إذًا هناك من يحبّ الرّسم مثلي ويسكن قبالتي." حدثت نفسها.

في المساء رسمت ميمي شخصيّة أخرى وعلّقتها أيضًا على النّافذة، شعرت سارة بالتّحدي والمنافسة ورسمت هي أيضا الشّخصيّة نفسها وعلّقتها على نافذتها.

في صباح يوم العطلة تبادلت الفتاتان النظرات والابتسامات، وكتبت ميمي لجارتها بخطٍّ عريض: أنا ميمي أحبّ الرّسم هل نلتقي ونصبح صديقتين؟

كتبت لها جارتها: أنا سارة لنلتقي بعد ساعة في حديقة الحيّ.

نزلت ميمي برفقة أختها لولو وتقابلت مع سارة، تعارفت الفتيات وتبادلن الحديث عن الرّسم والهوايات وعن شخصيّاتهما المفضّلة.

قالت سارة: أسعدني لقاؤك خاصّة أنّك تحبّين الرّسم مثلي. فهل نصبح صديقتين؟

ضحكت ميمي وقالت: بالتّأكيد فنحن صديقات النَّافذة.



# جَروِي الصَّغِير

بقلم ورسوم: جبران أبو فخر (8 سنوات - سوريا)

يحمي داري ليل نهار

يتنقّلُ بين الأشجار

يحرسُ بيتي وبيتَ الجار

يطلقُ صوتًا كالإنذار

ويحذّرُنا في الأخطار

إن أزعجتَه أنت حَذَارِ

سيطاردُك في الأهوار

جروي يعوي ليلَ نهار





# سِحرُ جِبَالِ الأَهقَار

بقلم: نهاوند سعود (الجزائر)

رسوم: فرحة عادل (مصر)

هل تعلم أنّ أجملَ غروبٍ وشروقٍ للشّمسِ في العالم بولاية تمنراست بصحراءِ الجزائر الشّاسعةِ؟

جبالُ الهقّار أو الأهقّار (Hoggar or Ahaggar): هي سلسلةٌ جبليّةٌ شهيرةٌ تقعُ في أقصى الجنوبِ الشرقيِّ للجزائر بولاية تمنراست، التي تغطّي ربعَ المساحة الإجماليّةِ للجزائر، وهي عبارة عن تشكيلاتٍ جبليّةٍ بركانيّةٍ ذاتِ تاريخٍ عريقٍ ضاربٍ في أعماقِ الزمنِ والجداريّات الصخريّةِ القديمةِ تدلّ على ذلك.

صنّفت هذه المنطقةُ حظيرة وطنية محميّة لأهميتها في الجزائر وهي منطقةٌ معروفةٌ عالميا بمناظرها الخلابةِ وسحرها الجذّاب.

بجبال الهقّار توجدُ أحد أعلى القمم بالجزائر وهي قمّة تاهات اتاكور 3013 م.

وكذلك يوجدُ بها أحد أجملِ الممرات في العالم وهو ممر الأسكرام (Assekrem)الّذي يمكنُ منه مشاهدة أجملِ شروق وغروب للشّمسِ في العالم كلّه باعتراف من اليونيسكو.

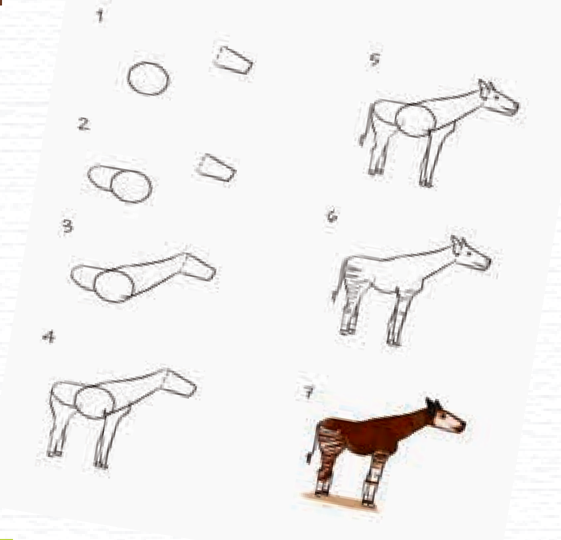
# الأُوكَابِي

بقلم: زينب دليل (الجزائر)

رَأسِي يُشْبِهُ "الزَّرَافة" بِقرنَيْنِ بَارِزيْنِ،
ولسَانٍ أَزرَق طَوِيلٍ يساعدُني عَلى اِلْتقَاطِ الأوْراقَ
والثِّمارِ البَعيدَة، ولَستُ زَرَافةً، جِسمي يُشبِهُ "الحِصانَ" بِلَونهِ
البُنّي ولَستُ حِصانًا، قَوائِمِي الخَلْفيَّة تُشبِهُ "الحُمرَ الوَحشيَّة"
بِخُطوطِهَا السَّوداء والبَيضَاء ولَستُ حِمَارًا وَحْشِيًّا... هَل هَذِهِ أُحْجِيَة؟
لَا، هَذَا أَنَا "الأُوكَابِي" يُقالُ أَنّني حيوانٌ مميّزٌ، بَل مِن أَغرَبِ حَيَواناتِ العَالمِ عَلى الإِطلَاقِ.
ربَّما لَم ترَ أَحَدنا مِن قَبلُ ولم تَسمَع عَنّا... هَذا لأنَّنا حَيوانَاتٌ خَجولَةٌ، لَا نُحِبُّ الأَضْوَاءَ.
نَعيشُ بَعِيدًا عَنِ الأَعيُنِ فِي الغَاباتِ المَطِيرَةِ فِي "إِفريقْيَا الوُسْطى" وبالأَخصِّ فِي
جُمهُوريَّة الكُونْغُو. مِنَ المُؤسِفِ أَنْ أُخبِركَ أَنَّ عَددَنَا تَنَاقصَ بِشَكلٍ خَطِيرٍ فِي الآونَةِ
الأَخيرَةِ نَتِيجَةَ اِعتِداءِ البَشرِ عَلى أَراضِينا، حتَّى أَنَّ عددَنَا قَد لَا يَتجَاوزُ 15 أَلفًا فقط
اليَومَ... عَدَدٌ قَلِيلٌ جدًا مُقَارَنَةً بِعَدَدِ البَشَرِ... أَلَا تَظُنُّ ذَلكَ؟
إِلَى اللّقاءِ الآن، لَكِنْ تَذَكّر... أَلَّا تُخلِطَ بَينِي وبَيْنَ مَنْ يُشْبِهُنِي
مِنَ الحَيوَانَاتِ إِذَا اِلْتَقَيْنَا يَومًا مَا.

# هَيَّا نَرسُم؟

رسوم: نورهان زياد (مصر)




اللغز
أشبه السَّاعة ولسْتُ بساعة.
لديَّ عقارب أوجِّه بها السُّفن
والقوارب، بدوني يتوه البحَّار في البحار.
إذا عرفت من أنا؟
اِبحث عنِّي، فأنا مختبؤٌ بَينَ صفَحاتِ
المَجلَّة.. فَجِدْني!
أو تطير في السماء
؟؟؟؟؟
أم تمشي على الأرض
؟؟؟؟؟؟
هل تسبح في الماء
؟؟؟؟؟
إعداد ورسوم : أماني جمال كرمدي
(اليمن)
ابحث معي




# خيالي أجمل نعمة

قصة: بشرى منصوري
(المغرب)

رسوم: نورهان زياد
(مصر)

اسمي نوّارة وأحبّ الكتب المصوّرة

أعشق صور الكواكب والنّجوم في المجرّة

أقضي وقتًا طويلًا مع صديقتي الهرّة

نحدّق في الصّور والرّسومات الملوّنة

أسرح بخيالي بعيدًا في كلّ مرّة

أتخيّل نفسي رائدة فضاء تزور كوكب الزّهرة

ببذلتي الجميلة، وخوذتي المدوّرة

وهرّتي معي تموء في مسرّة

أسبحُ في الفضاء، يا لها من رحلة!

أقلّب الصّفحاتِ وأسرَحُ فيها بخيالي كأنني مُهرة

تجري في البراري في خفّة حرّة

آخذ الألوانَ وأرسم لنفسي أجملَ صورة

أضعُها على الجدار في غرفتي كذكرى

لخيالي الواسع الجميل، فيا لها من نعمة

شكرا يا ربي شكرا!



# «هِيبُّو» اللطِيفةُ تُحِبُّ الرَّقص

ترجمة: إينـاس ثـابت تأليف: ماريسا ستاين، ميغان أندروز و سام بيكبيسينجر رسوم: ميغان أندروز

1



2

"هيبو" فرسُ
النّهرِ الرّقيقةُ والنّشيطةُ
تحبُّ الرّقصَ مع الأصدقاء.
تقفزُ بسرورٍ عاليا في الهواء
أو تدورُ على رمالِ الأرضِ
الصّفراء.
هوبلا .. هوبلا.

3

4

تقولُ الدّودةُ
"لولو" مسترخيةً فوقَ
الرّمال النّاعمةِ بهدوءٍ وراحةِ
بال: أوه لقد لَوَّثْتِني بذرّاتِ
الرّمال. اذهبي وارقصي
في مكانٍ آخرَ في
الحال.

5

6

"هيبو" عازمةٌ
على الرّقص، تسبحُ في
مياه النّهرِ وتدورُ، تَبْسُطُ
ذراعيها كالطّيور، تداعبُ الرّيحَ
وتراقصُ الزّهور، وتنثرُ
قطراتِ المياهِ من حولها.
روور.. روور.

7



8

تقولُ ذاتُ
الجناحين الجميلين
"رفوف" الأنيقةُ.. بينما
تسعى في مهمةِ التفتيشِ عن
وجبةِ طعامٍ لذيذة: أنتِ تبللين
أجنحتي! اذهبي للرّقصِ في
مكانٍ آخر.. هيّا
ابتعدي.

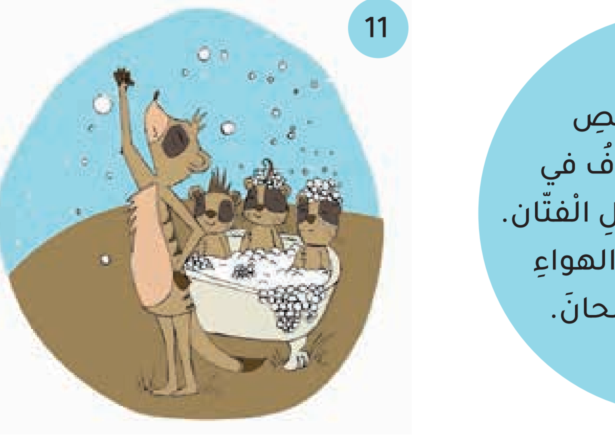
9



10

هيبو تُصرّ
بحماسٍ على الرّقصِ
بخفّةٍ وإتقان.  تطوفُ في
الحقلِ الأخضرِ الجميلِ الْفتّان.
تتناغمُ مع نسماتِ الهواءِ
العليلِ وتدندنُ الألحانَ.
يوو.. يووو.

11



12

تقولُ النمسُ
"ميرا" وهي منهمكةٌ في
غسلِ صغارها بوداعةٍ
ورضا: من فضلكِ كوني يقظةً،
كدتِ أن تصيبيني بالأذى!
اذهبي للرّقصِ في مكانٍ
آخرَ .. ارحلي من هنا.

13



14

تتمرغُ هيبو في
الوحلِ ببهجةٍ وحبور،
تستمتعُ بالحمامِ الطينيِّ
المنعش، وتتزلّجُ على بطنها
الظّريفةِ بسرور.
هيي... هيي.

15



16

يتساءلُ
الحمارُ "دونك": لمَ لا
تتوقفين عن محاولةِ
الرّقصِ والدّوران؟ وتفعلين
أمرا آخر في أي مكان؟
تجلسُ هيبو وحيدةً حزينةً
فهي تحبُّ الرّقصَ!

17



18

تك.. تك..
تك، تناهى إلى سمعِ
الجندب "هابر" بكاء هيبو
فيغني غناءً عذبا مرحا: هوب
هوب.. هيّا هيّا إلى الرّقصِ
والغناء، هيّا جميعا
نفرحُ نتشارك ونحيا
سعداء

7



8

تنفض هيبو
الحزنَ. تبتسمُ وتشاركُ
هابر الرّقصَ والغناء، وبقيّةُ
الحيواناتِ تصفّقُ وتنشدُ
نشيدا جماعيا يُفرحُ القلبَ
ويُطربُ الآذانَ، وغناءِ
الأصدقاءِ يتردّدُ في أرجاءِ
المكان.

9



# حيواناتٌ عربيّةٌ مهدّدةٌ بالانقراضِ: الذّئبُ العربيُّ

بقلم: أسامة أبو العنين (مصر)
رسوم: نداء علي (سوريا)

أنا الذّئبُ العربيّ، لوني رماديّ بشريطٍ أسود على ظهري. أعيشُ في الصّحاري والجبالِ في شبهِ الجزيرةِ العربيّةِ والعراق والأردنِ وفلسطين وسوريا ومصر ونادرا في صحراءِ شمال أفريقيا.

في الصّحراءِ بيتي الجحور، وفي الجبالِ تجدني في الكهوف.

حجمي صغير، وفرائي قصيرٌ على عكسِ كلّ أنواعِ الذّئابِ الأخرى.

أتجوّل دائما في المساء وأعشقُ الاختباء وأمتنعُ عن العواء!

هل تعرفُ لماذا؟

لأنّني أحبُّ أكل اللّحومِ وخاصّة الماعز والأغنامِ لذلك يصطادني الإنسانُ. وإذا لم أتمكّن من صيد اللّحومِ أكلتُ الجيف.

أعيشُ في قطيعٍ صغيرٍ مكوّن من ثلاثةِ أو أربعةِ أفرادٍ..

تولدُ صغاري في الشّتاء، وتكونُ الجراءُ عمياء، بعد فترةِ حملِ شهرين وأثناء رضاعتها تكونُ في حراسةٍ شديدةٍ من الأبِ والأمِّ حتّى الفطام والإبصار.

مع السّلام!

# الغيُومُ البَاسِمَة

بقلم: علي عبد الرحيم صالح (العراق)

رسوم: ملأ منتصر (مصر)

صَبِيحَة بردٍ قارِسة
جَاءت غُيومٌ دامِسة
ناديتُها مِن شُرفَتِي
لِمَاذا أَنتِ عابِسة؟
ردَّت بِصوتٍ رَاعِدٍ
نَفخَةُ رِيحٍ عَاصِفة
أَمطارِي وَفِيرَةٌ
لَستُ بِالخَيرِ نَجِسة
النَّاسُ تَخشى مَطرِي
أَبقَى وَحِيدة، تَعِسة
قُلتُ لَهَا لا تَعبَسي
دُونَكِ الأَرضُ يَائِسة
بِكِ الحَياةُ تَزدَهِرُ
تُصبِح جَميلة، مُؤنِسَة
زخّي عَلينَا مَطَرًا
اسقِي الورودَ اليَابِسة
فَابتسَمَت وَقَهقَهَت
بِضحكةِ عِيدٍ بَهجة





# لِمَاذَا سُرِقت أجنِحة الفَرَاشَة؟

بقلم: مِنَى السيد فرحات (مصر)

رسوم: آمنة يعقوب (السودان)

سما، طفلة جميلة، مفتونة بالفراشات والنّجوم، كلّ ليلة تنظر إلى السّماء من نافذة غرفتها وتتعجّب من جمال النّجوم، بل إنّها تطلق على النّجوم أسماء مميزة وتناديهم دائما: "يا أصدقائي".

ذات ليلة، لاحظت سما وميضًا غريبًا على زجاج نافذتها، أسرعت لتفتح النّافذة فوجدت... فراشة!

إنّها جميلة ومضيئة بشكل عجيب، اقتربت سما وهي متحمسة، فسمعت همسًا خفيفًا...

- ها... فراشة تتحدّث!

وبصوت ناعم لطيف قالت الفراشة: أنّ نجمًا سرق جناحيها، ولا يمكنها الطّيران مرّة أخرى، وأنّها بحاجة ماسّة للمساعدة لاستعادة جناحيها. عرفت سما أنّها لا تستطيع رفض فرصة كهذه، فوافقت على الفور أن تساعد الفراشة، وقرّرت أن

تخوض تلك
المغامرة الجميلة
وتنطلق في رحلة سحرية إلى سماء اللّيل، متشوّقة لما قد تعيشه في تلك المغامرة العجيبة، تمنّت أن تكون مغامرة سهلة وممتعة.

وبالفعل، بدأت سما رحلتها إلى السّماء، أخذت الفراشة معها وصعدت إلى سطح منزلها، وقفت تفكّر.. وتفكّر.. وتفكّر كيف تصعد للسّماء! وهناك التقت بالهدهد الحكيم الذي سألها عن سبب جلوسها حائرة هكذا! فأجابته سما بأنّها تريد أن تصعد لسماء اللّيل لتعيد أجنحة الفراشة بعد أن سرقها نجمٌ هناك.

استمع إليها الهدهد الحكيم ونصحها بطريقةٍ تتعامل بها مع النّجم اللّامع، وفكّر كيف سيساعدها في الصّعود لسماء اللّيل!، ثم تذكّر على الفور، صديقه أبو سريع الشّهاب السّريع، فاستدعاه الهدهد ليُقلَّ سما إلى سماء اللّيل. أتى أبو سريع بسرعة عجيبة ومعه أصدقاؤه فريق العصافير للطوارئ، لكي يساعدوه في نقل سما بأمان.

شكرتهم سما كثيرًا، وأصبحوا جميعا أصدقاءها...

بدأ الجميع الرّحلة في فرح وسرور، ورأت سما العديد من المناظر الخلّابة الجميلة للأرض والفضاء والغيوم وكانت في سعادة شديدة. وأخيرا، وصلت سما إلى سماء اللّيل ووجدت مجموعة الفراشات ملتفّة حول النّجم الذي سرق جناحي الفراشة، فاقترحت سما أن تتحدث مع النّجم بمفردهما.

- مرحبا أيّها النّجم المضيء... أنا سما وأتيت من الأرض كي أراك، أتعلم! إنني مفتونة بالنّجوم ولمعانها وشكلها المميّز ودائما

أنظر إلى سماء الليل وأناديكم بأصدقائي!
ولكن ما هذا الذي سمعته عنك؟ هل حقا
سرقت أجنحة الفراشة؟!
أجابها النّجم: نعم، أريد أن تكون
لديّ أجنحة مضيئة جميلة
وناعمة، فأنا نجم لامع
والأجنحة المضيئة ستزيد
توهّجي ولمعاني.
ردّت عليه سما: أنت بالفعل
نجم لامع ومميز المظهر، ولا
تحتاج إلى أجنحة مضيئة أو غيرها
لتزيدك تميّزا، كلّ شخص في هذه الحياة
له شيء يميّزه. الفراشات تميّزها ألوانُها
الزّاهية وأجنحتها النّاعمة
المضيئة، والنّجوم يميّزها
شكلُها وضوؤها الجميل.
ولكن اسمح لي أيّها النّجم
اللّامع، هل تعلم أنّك بأخذك أجنحة
الفراشة سينطفئ ضوؤها إلى الأبد وقد
تموت!
فكّر النّجمُ في حديث سما وحَزِن كثيرًا،
لقد فهم ما تقصده سما، وأدرك أنه
نجم مميّز ولامع ولا يحتاج إلى شيء
آخر ليُميّزه، وأنّ أخْذ مزايا الآخرين
قد يضرّهم كثيرًا، وأدرك أنّه أخطأ
وعليه أن يعتذر للفراشة ويعيد
إليها جناحيها، واتّفقا بأن يكونا صديقين،
وسط فرحة عارمة من مجموعة
الفراشات وعائلة النّجوم الذين شكروا
سما كثيرًا لمساعدتها، وعادت
الفراشة تطير بأجنحتها النّاعمة
الجميلة مرة أخرى، وعادت سما
إلى غرفتها وهي سعيدة
بما عاشته في
رحلتها.



# تكريمُ اللُغَةِ العَرَبِيَّة

بقلم: هندية عبد الله (اليمن)
رسوم: بشرى منصوري (المغرب)

عقدَ النّحو مؤتمرا عاجلا للأساليبِ النُّحويةِ وذلكَ للحديثِ عنْ مكانةِ اللّغةِ العربيّةِ وأهميّتها. وخلالَ المؤتمرِ اقترحَ أنْ يقدِّمَ كلُّ أسلوبٍ نحويٍّ بيتا شعريّا يصفُ بهِ اللّغةَ العربيةَ كهديّةٍ رمزيّةٍ لها بعدَ أنْ شاعَ مؤخرا استخدامُ لغاتٍ أخرى غيرها مِمَّا أغاظها قليلا. ففرحت الأساليبُ النّحويّةُ بهذا الاقتراحِ، وقرَّرت أنْ تقيمَ ندوةً شعريّةً لذلك.

وعندما جاءَ موعدُ النّدوةِ، حضرت اللّغةُ العربيةُ معَ وفدٍ رفيعِ المستوى من المكوّناتِ اللّغويّةِ، وبما أنَّ النّحوَ كانَ راعيَ الندوةِ فقدْ رافقَ اللّغةَ العربيّةَ منذُ وصولها، وبعدَ التّرحيبِ




والتّهليلِ استهلَّ النحو الندوةَ بآياتٍ قرآنيةٍ ومنْ ثمَّ مقدمةٍ للمفاجأةِ التي حضَّرها معَ الأساليبِ النّحويةِ. إلاَّ أنَّ مشكلةً صغيرةً قدْ طرأتْ قبيلَ العرضِ بدقائق، حيثُ أنَّ أسلوبَ النّداءِ اقترحَ أنْ يلقيَ القصيدةَ كاملةً ممَّا أزعجَ الأساليبَ الأخرى. فكلّها تودُّ التعبيرَ عنْ حبّها للّغةِ العربيةِ، فحلَّ النحو المشكلةَ وطلبَ منْ كلِّ أسلوبٍ أنْ يتلو بيتهُ بنفسهِ.




فنادى أسلوبُ النّداءِ قائلاً:

**يا خيرَ منْ نطقَ اللّسانُ بذكرها *** فيكِ الجمالُ وفيكِ الدرُّ والذّهبُ**

ثمّ قالَ أسلوبُ التعجبِ:

**للهِ دَرُّكِ ما أحلاكِ من لغـــةٍ *** أجمِلْ بكلِّ حروفٍ فيكِ تنكتـبُ**




وأردفَ أسلوبُ القسمِ:

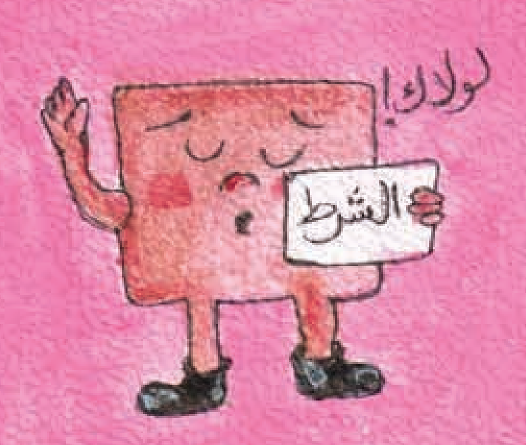
**تاللهِ لا لغةٌ في الكونِ تشبهكِ *** فيكِ المعاني وفيكِ الحسنُ والأدبُ**

وتابعَ أسلوبُ الاستثناءِ:

**لا غيرَ شعركِ أنغامٌ منسقـةٌ *** تسلي وتطربُ آذانـاً بها كَـــرَبُ**

فقالَ أسلوبُ الشرطِ:

**أنتِ الفريدةُ فالقرآنُ كرَّمكِ *** لولاكِ ما زانتْ لنا الأشعارُ والخُطبُ**






ومدحَ أسلوبُ المدحِ قائلاً:

**فيكِ البلاغةُ والإتقانُ مجتمعٌ *** نعمَ الذينَ بـكِ شَــادوا وما كَذِبـــوا**

ثمَّ أردفَ أسلوبُ الذَّمِّ:

**بئسَ الذينَ رأوا في الغربِ قدوتهم *** وغدا الحديثُ بكِ عيبٌ ولا يَجِـبُ**




وتابعَ أسلوبُ الاستفهامِ:

**هلْ يهجرُ الابنُ مَنْ مِنْ خِيرها رَفَدَتْ *** أيستعيرُ بمنْ ضَحَّتْ ومنْ تَهِـبُ**

وختمَ أسلوبُ التحذيرِ محذراً:

**إياكَ أنْ تنسَ معروفا لنا اصطَنَعَتْ***فهيَ الأساسُ ومنها المَجدُ يُكتَسَـبُ**

عندها صفّق الحاضرونَ بشدةٍ، فترقرقتْ دموعٌ رقيقةٌ من عينِي اللّغةِ العربيّةِ، فشكرتْ كلًّا منْ راعي الندوةِ -النحو- والأساليبِ النّحويّةِ على حفاوةِ الاستقبالِ وعلى المفاجأةِ الجميلةِ.





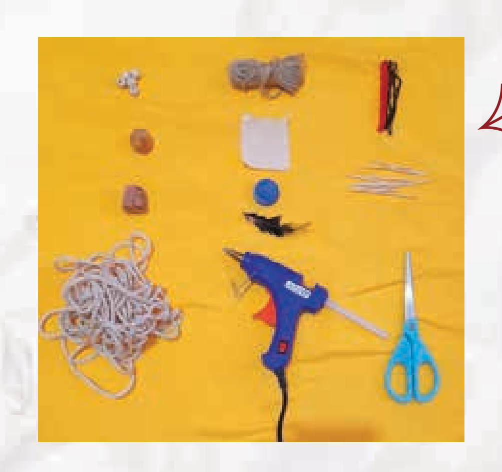

# لِنَتَعلَّم مَعًا كَيفَ نَصنَع دُميَة عازِفٍ خَشَبِيَّة

إعداد: سارة خيضاوي (13 سنة - الجزائر)

رسوم: مريم عمر سيد (مصر)

## الأدوات:

كرة كافور خشبيّة (كرة طاردة للحشرات)، سدادة فلّين، خيوط خشنة، خمس حبّات خرز خشبيّة، وصمغ قويّ.



## ولصنع القبّعة والآلة الموسيقيّة:

سدادة بلاستيكيّة، قطعة قماش بيضاء صغيرة، ريشة للزّينة، أعواد أسنان خشبيّة، خيوط رقيقة ملوّنة، خيط من الحلفة.



## طريقة العمل:

من الخيط الخشن نصنع ذراعين وساقين، وفي طرف الخيط نضع خرزات خشبيّة صغيرة ونعقد الخيط. نلصق الخرزة الخامسة أعلى سدادة الفلّين لتكون رقبة ونلصق بها كرة الكافور الخشبية (للرأس) نلصق الأطراف بجوانب سدادة الفلّين ليكتمل جسم العازف. ثم نلصق قطعة القماش بالسّدادة البلاستيكية ونلفّ حولها خيط الحلفة لتصير قبّعة قشّ جميلة، نزينها بالرّيشة ونلصقها أعلى الرّأس، ثم نلصق الأعواد الخشبيّة ببعضها بعد تقطيعها بشكل مائل من الأعلى لنحصل على "هارمونيكا" نزيّنها في الوسط بخيوط ملوّنة.

وفي الأخير نلصق الآلة الموسيقيّة بيدي العازف (الخرزات)، لنحصل على دمية خشبيّة عازفة.



# سَبع بُحُور: البَحرُ الأَسوَد

بقلم: د. نيللي كمال الأمير (مصر)

رسوم: أماني جمال كرمدي (اليمن)

تعرفُ البحارِ بزرقتها الخلّابة، ولكن، هناك البحرُ الأحمر والبحر الأبيض والبحر الأسود أيضاً الذى سنسافر إليه اليوم. فهيّا بنا!

ينمّ اللّونُ الأسود عن الغموضِ أليس كذلك؟! والأمر كذلك عند الحديث عن الحياةِ في البحر الأسود الذى عرف بالعواصفَ المدمّرة، حتّى قيل أنّ أعماقه تمتلئ بضحاياه من بشرٍ وسفن..

الغريب في مياه هذا البحر قلّةُ مستويات الأكسجين، لذلك سنجد أنّ المياه السّطحيّة غنية بالأكسجين وهي فقط التي تدعم الحياة البحرية لأسماكٍ يمكننا تناولها. أمّا قاعه فلا يزال غامضا، هل تعلمون أنه قبل سنوات، اكتشف العلماء، سمكةً مرعبة تعيش في قعرِ البحرِ المظلمِ أطلقوا عليها سمكة "عفريت البحر الأسود"؟ يصلُ طولها إلى مترين، وهي سمكةٌ سامّةٌ كونها تعيشُ في بيئةٍ محاطةٍ بغازٍ سامٍّ قابلٍ للاشتعال.

وهنا نتذكر قوله تعالى: "هذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ".

(سورة لقمان الآية رقم 11).

# مِن يَومِيَّاتِ رَحِيم

بقلم: نجاة بن تـرّاع (وهـران - الجزائر)

رسوم: منة الله محمد (مصر)

اليَوم لم أكُن
مُنتبها إلى الدَّرس، كان
ذهني يَشرُد أحيانا بسبب ذلك
الدّيك المزعج، فقد احترتُ في أمره،
صيَاحه على وَتيرَة واحدة، لَكَأنّ بين الصِّياح
والآخر نفسُ مدّة الزّمن. كان فضُولي يزدادُ
مع سمَاع صوته، وكمْ مِنْ مرّة تقبضُ عَلَيَّ
المُدَرِّسَةُ مُتلبِّسا، أنظرُ عبْر زُجاج النَّافذة،
فَتُوسِعُنِي لَوْمًا وتوْبيخا.
لقد كان هذا الدّيك لِحارسِ
مَدْرستنا، بيتُه على أطراف
السَّاحة، وزوجَته تعْتني
بالدِّيك وبِدجاجاتٍ لها تعملُ
على تسْمِينِها. قرَّرتُ أن أقترب
من الدّيك، وعزمتُ أمري على
فُسْحة العاشرة، كنت مُتلهفًا
لِرُؤْية هيْئته، حجْمه، ولوْنِ ريشه.
رحتُ أفتشُ عنه ودَلِيلي صوته،
إلى أنْ أبصرتُه يَتَرَنَّح
بين الدَّجَاجَاتِ بريشه الأبيضِ المَشُوبِ
باللَّون البُنِّي وتَاجِه الأحْمرِ. تَعَقَّبْتُهُ أريدُ
القبْض عليه، وفي يَدي عُودٌ يَابس طويل،
لوّحتُ به جَرْيًا ورَاءه، والدِّيكُ يَعْدُو أمَامي
فَاتِحًا جنَاحيْه يكَاد يطيرُ والدَّجاجاتُ يَنْفُرْنَ
من هنا وهناك صائِحَات. وحين توَقَّفَ،
قرَّرْتُ أنْ أهْجُمَ عليه، فتَعَثَّرْتُ وارْتَطَمَتْ
رُكْبَتَايَ بالأرض الصَّلْبة، فأحسَسْتُ ألَمًا
شديدا، وحينَ رَفَعْتُ رأْسِي، كان الدِّيك قد
عَلاَ سِيَاجَ السَّاحة ومنه إلى غُصْن شجرة
المِيمُوزَا المُجَاورة.
عُدْتُ أدْرَاجِي خَائِبًا، جَرِيحًا وضَحِكَاتُ
أصْدِقائي تَمْلأُ المكانَ.
وعَاقَبتْني مُعَلِّمَتِي بكتابَة القَاعِدة عشر
مرّات.



# هَيَّا نَلْعَب!

إعداد: نسرين سالم (فلسطين)



هل تستطيع مساعدة السّنجابة للوصول إلى بيتها في ٣٠ ثانية؟

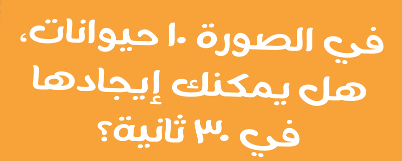
هل تستطيع إكمال تركيب اللعبة في ٣٠ ثانية؟







الصورة من رسوم: إيمان الصيرفي
«نشرت ضمن العدد الخامس من مجلة غيمة»



في الصورة ١٠ حيوانات، هل يمكنك إيجادها في ٣٠ ثانية؟





# فِي إجازة الصَّيفِ

بقلم: نسرين سالم (فلسطين)

تمرّ إجازةُ الصّيفِ سريعا بأوقاتها الجميلةِ وألعابها المسلية، تمرُّ كأنّها حلمٌ جميل، حلمٌ زاخرٌ بالأوقاتِ السعيدة، والذّكرياتِ الجميلة، حلمٌ سعيدٌ بهيجٌ مليءٌ بالألعابِ والضّحكات، والزّياراتِ والرّحلات.

لعلّ أكثرنا يتمنّى لو أنَّ العامَ كلّه إجازةُ الصّيف، لكنَّ الواقعَ غيرُ ذلك! الواقع أنَّ بعدَ الإجازة لا بُدّ من العودةِ لمقاعدِ الدّراسة، وفي اليومِ الأولِ من الدوامِ في المدرسةِ دائما ما يسألُ المعلم: ماذا فعلّمتم في الإجازةِ يا طلابي؟

إجاباتٌ كثيرةٌ يحصلُ عليها المعلّمون. من هذهِ الإجابات:

1. في إجازةِ الصّيفِ لعبنا كثيرا: لعبنا لعبةَ "الغميضة"، ولعبةَ "ثلج نار"، ولعبةَ "الشطرنج"، ولعبنا لعبةَ "الأونو"، وغيرها من الألعابِ.

2. في إجازةِ الصيفِ صنعنا طائراتٍ ورقيّة وطيّرناها يوميّا، صنعتُ مع والدي طائرةً ورقيةً زينتها بعلمِ بلادي وطيّرتها عالياً في السّماء. قبلها صنعتُ طائرةً ورقيةً كانت أكبر ومددتُ لها الخيطَ لترتفعَ فوقَ جميعِ



الطّائراتِ الورقيّةِ في المنطقة، ولكنّها للأسف وقعت، ركضتُ مع أولادِ أعمامي نجري مسرعين لإحضارها وعندما وجدناها كانت قد تحطمت.

3. في إجازةِ الصّيفِ لعبنا كرةَ القدم، فريقنا كانَ الأفضلَ دائما.

4. في إجازةِ الصّيفِ قرأنا الكثيرَ من القصص والرّوايات: قرأنا قصّة "كوزي"، وقرأنا "حذاء الطّنبوري"... يا له من حذاء!

5. في إجازةِ الصيفِ زرنا مدينةَ الألعاب، لعبتي المفضلةُ هي البرج، رأينا كلَّ المدينةِ من البرجِ في الأعلى، إنّهُ يرتفعُ عاليا... عاليا.

6. في إجازةِ الصيفِ زرنا حديقةَ الحيوان، كان زئيرُ الأسدِ عاليا جدًا لدرجةٍ أخافتْ



أختي الصغيرة فتمسّكتْ بثوبِ والدتي خائفةً مرتجفة، طمأنتها وذكّرتها أنّ الأسدَ في القفص، وضّحتُ لها: بأنّ الأسدَ ملكُ الغابة؛ لهذا يجبُ أنْ يكون صوتهُ عاليا لهذه الدرجةِ حتى تسمعهُ جميعُ الحيواناتِ فيرهبونهُ ويحسبون حسابه. حزنتْ أختي على الحيواناتِ لأنّها محبوسة في أقفاصٍ، ورأتْ أنّ من حقِّ الحيواناتِ أن تعيشَ بحريةٍ في الطبيعةِ.

7. في إجازةِ الصّيفِ لعبنا الكثيرَ من الألعابِ الإلكترونية.

8. في إجازةِ الصّيفِ زرنا البحر؛ سبحنا، وغصنا، وأخذنا القاربَ في جولةٍ رأينا من خلالها الأسماكَ والمرجان.

9. في إجازةِ الصّيفِ زرنا جدّي في القرية، ساعدته في رعايةِ مزروعاتهِ وحيواناته. تسلّقتُ الأشجار، ولعبتُ بالطّين، كم هو ممتعٌ اللّعبُ بالطين!

بعد حوارٍ طويلٍ يدورُ بين المعلمِ والطلاب حول نشاطاتهم خلالَ الإجازة، لا بُدّ أن يسأل: وماذا تعلمتمْ في الإجازةِ الصيفيّة؟ لعلّكم تتساءلون: ماذا تعلّمنا في الإجازة؟

- طوّرتم مهاراتِ التّواصلِ مع الناس؛ من خلال كل أوقاتِ اللعبِ مع الأصدقاء والإخوة، ومن خلال كلِّ تلك الزّيارات العائلية، والرّحلاتِ والنزهات.
- طوّرتم مهاراتِ حل المشكلات؛ من خلالِ العملِ على حلِّ كلِّ تلك المشكلات بين الأصدقاءِ أثناءَ أوقاتِ اللعب.
- طوّرتم مهاراتِ التّفاوض؛ من خلال كلِّ تلك المفاوضاتِ التي كانتْ تجري مع الأهلِ والأصدقاء حول: ماذا سنلعب الآن؟ من سيكون الأول؟ وغيرها.
- قوّيتم أجسامكم؛ من خلالِ كل ذلك اللعبِ والقفزِ والجري والتسلق.
- زادتْ قدراتكم في التعبيرِ عن آرائكم؛ من خلالِ كلِّ تلك النّقاشاتِ والأحاديث مع الأهلِ والأصدقاء.
- اكتسبتم خبراتٍ جديدة في العناية بالنباتاتِ والحيوانات.
- تسلّيتم وتعلمتم الكثيرَ أثناءَ كل تلك القراءاتِ القصصيةِ المسليّة.
- حصلتم على صداقاتٍ جديدة وصنعتم ذكرياتٍ جميلة.

# تَعلِيمُ الحُرُوفِ الأَبجَدِيَّة بِطُرُقٍ مِثَالِيَّة

بقلم: إيمان عوض (مصر)

مرحلةُ تعليمِ الطّفلِ الحروف الأبجديّة مرحلةٌ مهمّةٌ جدّا، فهي حجرُ الأساس لما سيتعلّمهُ في مراحلِ حياتهِ التّالية.

يجب أن يكون التّعليمُ بطريقةٍ شيّقة وبأنشطةٍ مختلفة، لذا جمعنا لك عزيزتي الأمّ أفضل 10 طرق متنوّعة لتعليم الحروف للأطفال.

1- الكتب المصوّرة:

التي تكون بمثابة قاموس للطّفل، يشمل الحروفَ وكلماتٍ تبدأ بها، فهو يغذّي عينَ الطّفلِ ويرى الحرفَ أمامه ملوّنا وكبيرًا وكلماتٍ مختلفة تبدأُ بالحرف.




2- الأناشيد:

فالطّفل في عمرهِ الصغير يحبُّ الغناءَ وتبهره الصّورة، لذا يمكن استغلال ذلك في حفظِ شكل الحرفِ وصوته مع ترديد كلماتٍ تبدأ به.

3- كتابةُ الحرفِ على الرّملِ أو الملح:

يستخدمُ الطّفلُ أصابعه أو قلمًا ليكتبَ الحرفَ على الرّمل، فهي تنمي التواصل البصري الإدراكي وتزيد فترة انتباهه.





4- تشكيلُ الحرفِ بالصّلصال أو العجين:

من الأشياءِ المحبّبةِ للطّفلِ جدا..
الصلصال، فكلما استخدمَ الطفلُ حواسهُ المختلفة تعلمَ بشكلٍ أسرع وأفضل.

5- طاقاتُ الحروفِ:

بطاقاتٌ ملونةٌ تحتوي على شكل الحروف متّصلةً ومنفصلةً مع مجموعةِ صورٍ مختلفةٍ ويمكنُ عمل ألعابٍ بسيطةٍ منها كتوصيلِ بطاقةِ الحرفِ بالصورةِ التي تبدأُ به.

6- أعمال يدوية للحرف:

بعد أن يدرسَ الطّفلُ حرف (ت)، تقوم الأمّ بعملِ مجسمٍ بحرفِ (ت) مثلَ تاجٍ به حرف التاج أو تمساح مجسم من الورق.

7- مغناطيس الثلاجة:

من الأنشطة التي ساعدتني في تذكر ابني للحرف، يعلق الطفل حرف اليوم ومراجعةِ ما سبق. مع عمل لعبةٍ صغيرةٍ؛ أعطني حرف أ، ضعْ حرفَ السين عاليا، ضعْ حرفَ الطاء أسفل الثلاجة وهكذا.

8- التلوين:

يستمتع الطّفلُ بالتّلوينِ لذا دمج الأمّ بين التّلوين ووقت التّعلم يزيد من قابليته للتعلم .

9- صندوق الحروف الخشبي:

يتكونُ من مجموعةِ حروفٍ متصلة ومنفصلة، يكتب الطفلُ بها مجموعةَ كلماتٍ مختلفة، وهو من الأدواتِ الرائعةِ جدا التي تميز منهج منتسوري.

10- قراءة قصص للحرف:

قراءةُ الطفلِ لكلماتٍ بسيطة تبدأُ بالحرف، تساعده على القراءة بسهولة ويسر وتنمي مهاراته اللغوية





# عِندَمَا يَتَغَيَّرُونَ!!!

بقلم: ريهام السّعيد (مصر)

أطفالنا هم أحَبّ ما نملك على وجه الأرض، نحملهم صغارًا، نداعبهم، نفرح عندما ينطقون أولى كلماتهم، وفجأة نراهم قد كبروا، وكأنّ كلّ ما فات من العمر لحظات، الطّفلُ الذي كنت تداعبه، أضحى له كيانٌ وشخصيّة مُستقلة، لا ينصاع لما تقول، إلّا قليلًا، يبادرك برأيه الذي لا تتوقعه، أنت تشعر بالمفاجأة، ولكنّه فقط ابنك الذي كبُر، هو ليس مخطئًا ولا أنت، كلّ ما هنالك أنّك تُعامله بنفس الطّريقة القديمة، ولم





تطوّرها. إنّك تراه ابنك الصّغير دومًا، وهو البالغ الآن الذي يبني لنفسه سمات تناسبه هو، وتصف شخصيّته هو.

عندما يتغيرون، هي مرحلة طبيعيّة، في حياتهم، المهمّ أن تتفهّم أنت هذا التّطوّر وتتعامل معه، وتبقى السّندَ والمعين، والرّاعي، والصّديق الأول لابنك.

فترة المراهقة هي أصعب فترات حياة أولادنا، بل هي اختبارٌ لنا ولهم، فاز من مرّ بسلام، وخاب من ضاع منه ولده في تلك المرحلة الانتقاليّة، نعود دومًا إلى نقطة



أن نُصادق الأبناء، هذا سيجعل العديد من المواقف الصّعبة تمرُّ بسلاسة وسلام، فعندما تكون صديق طفلك، لن يتضايق ممّا تقول، لن يرى أنّها أوامر تفرض عليه، والنّقاش البنّاء الهادئ، دوما يؤتي ثمارا طيّبة.

هناك نقطة يغفل عنها الكثير من الآباء والأمّهات، وهي أنّ الطّفل دوما يحتاجُ قدوة جيّدة يقتدي بها، لذا يجب مراعاة مشاعر الأبناء، ومراعاة سلوكنا أمامهم، وكيفية حلّ المشاكل بين الكبار دون التّأثير على الأولاد، بشكل ناضج، مثقفٍ، يجعل الأبناء يتعلّمون من حكمتنا، لو كان الأب حكيما واعيا لعدم جرح مشاعر الأمّ، وأيٍّ من أفراد أسرته، وكذا الأمّ، سيكبر الأبناء على نفس المنوال، يراعون شعور الآخرين، يفكّرون ألف مرّة، قبل أن يوجهوا كلمة تصيب قلب أحدهم، عندما يكون الأبوان خير مثال للأبناء يقتدون بهم، وهذا يساعد كثيرا في اجتياز مرحلة النضج.

تعليم المسؤوليّة والاعتماد على النّفس، المشاركة في اتّخاذ القرار في أمور الأسرة، استيعاب الابن، ومعرفة ما يفكّر فيه، وما يخطّط له، كلّ تلك الأشياء تساهم في تكوينٍ صحيحٍ لشخصيّة الأبناء، وتساعدهم على المرور بمرحلة البلوغ أيضا بأمان.

كلّ ما نتعب فيه من أجل أبنائنا، يستحقّ. فهم كما قلنا، أغلى ما نملك في الحياة، بل هم الحياة.



# مُرَاجَعَة لِقصّة: أَجمَلُ هَدِيَّة

## تأليف ورسوم: جانيت بينغهم - إصدار: دار أكاديميا

بقلم: نسرين سالم (فلسطين)

ملخص القصة:

تحكي القصّةُ عن الدبِّ دَبْدَب الّذي يرافقُ والده لزيارةِ جدّته. قرّر دبدب أن يُقَدِّم لجدّته أجملَ هديّة! اقترحَ والده إهداءَ الجدّةِ زهرةً جميلةً فوافقَ دبدب، لكن للأسفِ وقعتِ الزّهرةُ في النّهر. بعد ذلك وجدَ دبدبُ ريشةً زرقاء جميلة فعزمَ على إهدائها لجدّته، لكن للأسف طارتْ مع الرّيح. ثمّ تساقطَ الثّلجُ لطيفا رقيقا، حبيباتُ ثلجٍ بيضاء ناعمة. فكّر دبدبُ بهديّةٍ رائعةٍ يقدّمها لجدّته. للأسف مرّةً أخرى سارتِ الأمورُ على عكسِ ما يريد.

قصّة دافئة فيها الكثير من الحنان والمحبة. يا ليت كلّ الآباء مثل أب دبدب. كم هو غنيّ بالعاطفةِ، حضن الجدّات. قصّة يمكنها أن تساعد على بناء علاقة طيّبة بين الأب وابنه، يمكن أن توصلَ القصّةَ رسالةً إلى الأبِ أن يقضي مع أبنائه وقتا أطول ويحدّثهم أكثر ويحترمَ رأيهم أكثر ويحنو عليهم أكثر.




أحببتُ أنّ والد دبدب داعبَ ابنه برفقٍ عندما دغدغ أنفهُ بمحبةٍ عارمةٍ بالرّيشةِ الزّرقاء، يا لهُ من حنانٍ كبيرٍ متدفّقٍ من الأبِ إلى ابنه!

أعجبني تصرّفُ الجدّةِ عندما ضمّتْ حفيدها لتراضيهِ خلالَ حزنه. أحببتُ عندما قالتْ له: أنتَ أجملُ هديّة! عبارة لن ينساها طوالَ حياته، عبارة ستداعبُ أذنيه لسنواتٍ وسنواتٍ قادمة فترسم الابتسامة على شفتيه لتعيدَ البهجةَ إلى حياته في أحلكِ الأوقات.




كما أنّ رسوماتِ القصّةِ لطيفةٌ جذّابةٌ مليئةٌ بالحنانِ والمشاعر الدّافئة، تبعثُ على الرّاحةِ والسّكينة، وكأنّها يدٌ حانية تساعدُ على التّقاربِ بينَ الكبيرِ والطّفل أثناءَ القراءة القصصية.

*إضاءة تربوية:

أحسنَ الأبُ عندما قدّم رأيه لابنهِ بصيغةِ الاقتراح، فقال: ما رأيك أن نقدّمَ هذه الزّهرةِ لجدّتك؟ لم يفرضْ رأيه على ابنه، بل تركَ لهُ حريّةَ الاختيارِ في قبولِ أو رفضِ الاقتراح. وهذهِ الطريقةُ دائما تزيدُ مقدار تقديرِ الذّاتِ عند الأطفال، وتعطيهم ثقة في أنفسهم وفي آرائهم وهكذا يتعلمونَ منذ صغرهم أنّ رأيهم يُحتسب ويؤخذ به.

الرّسالة الضّمنيّة التي يرسلها هذا التّصرّفُ إلى الطّفل: أنتَ شخصٌ مُهمّ، رأيكَ يهم، أنت صاحبُ القرار، أنتَ قادرٌ على اتّخاذِ القرارِ المناسب، تمكين وقوة يُزرعان في نفس الطّفلِ يبقى مفعولهما في داخلهِ طولَ عمره.

مشاركة الطّفلِ النّشاطات واحترامه وتقديره يساعدُ على بناءِ شخصيّةٍ راضية عن نفسها. كما أن قبولَ الأبِ لابنه يبني في داخلِ الابنِ قبولاً لنفسهِ وثقةً بها.





# أَجوَاءُ الفَعاليَّات الثَّقافِيَّة والفنِيَّة بِبُورسَعِيد

بقلم: نسرين النور (البحرين)

شهدَ مركزُ شباب القابوطي ببورسعيد، يوم الخميس 25 مايو/أيار 2023 عددًا من الفعاليّات الثقافيّة والفنيّة الّتي أطلقتها الهيئة العامة لقصورِ الثّقافةِ برئاسة المخرج هشام عطوة، والتي تنوّعتْ بين المحاضراتِ التثقيفيّةِ وورش الرّسمِ وعروض مسرح العرائس، ولاقت إقبالًا وتفاعلًا كبيرًا من أبناء الحيّ، وذلك ضمن البرامج الثقافيّةِ والفنيّةِ الّتي تقدّمها قصورُ الثّقافة لأبناء مناطقِ وأحياءِ الإسكان الآمن بديل العشوائيات.

تضمنتْ الفعالياتُ محاضرةً عن "تأثير الأيدي العاملةِ على الاقتصاد المصري" للأديبِ محمد خضير، أوضحَ خلالها كيف يمكنُ أن تؤثّرَ البطالةُ على معدّلاتِ النموّ الاقتصادي في مصر من خلالِ بناءِ نموذج قياسي، وأثر هذهِ المعدّلات، ثمّ طرحَ مجموعة من مقترحاتِ الحلول الّتي من شأنها التّقليلُ والحدُّ من البطالة.

أعقبَ المحاضرةَ تنفيذُ مجموعةٍ متنوعةٍ



من ورشِ الفنونِ التّشكيليّةِ والأشغال اليدويّة، منها: ورشةُ صناعةِ الإكسسوارات والحلي، تنفيذ فاطمة شوقي، وسميّة محمد أبو زيد، وورشةُ صناعةِ المكرميّات أعدّتها فيفي القيعي، وورشةُ عمل إسورة من الخرز الخشبيِّ الملون وحظاظات تنفيذ رانيا شلتوت، كما نفّذتْ ورشةُ تصنيعِ عرائس من كور البينج بونج والفوم الجليتر وورق الكانسون تنفيذ سارة علي، وورشةُ تلوينٍ عن معالمِ بورسعيد الأثرية لغادة علي،



وورشةُ رسم على الوجه نادية أبو الحمد، إضافةً إلى ورشةِ تصميم "كتاب مجسم عن بورسعيد الباسلة" تنفيذ شهد عيد، وأماني شوقي.

وقدّمَ عرضَ مسرح عرائس "ماريونيت وتنورة والأراجوز"، وعرض مسرحي آخر لفريق أجيال العرائس بقيادة عمرو حمزة بعنوان "مبروك ولبلب" والذي يحكي عن صفةِ الغرور وأهميّة التعليم. واختتمتْ الفعالياتُ بفقرةِ اكتشافِ المواهبِ الفنيةِ من أبناءِ القابوطي في الغناءِ والإنشاد الديني. وتم توزيعُ جوائز على الأطفالِ الموهوبين.

جاءت الفعالياتُ بحضورِ الدكتورة جيهان حسن مدير عام ثقافةِ الطّفلِ والمشرف على المشروعِ الثقافيِّ بمناطقِ الإسكان البديل، والتي أدارت حوارا مع الأطفال بعنوان "أحلام ورؤى مستقبلية".

وتطبيقات ذلك من خلال ورشةِ فنون تشكيلية بعنوان "ارسم حلمك" تنفيذ د. إيمان محمد علي. كما شهد الفعاليات الدكتورة جيهان الملكي مدير عام ثقافة بورسعيد، والدكتورة دينا هويدي مدير عام ثقافة المرأة، وطنيب عوض رئيس مجلس إدارة مركز شباب القابوطي، والعديد من التنفيذيين من الثقافة والشباب والرياضة.

أقيمت الفعالياتُ بإشراف الإدارة المركزية للدراسات والبحوث برئاسة الدّكتورة حنان موسى، من خلال الإدارة العامة لثقافة الطّفل والإدارة العامّة لثقافة المرأة، وبالتّعاون مع إقليم القناة وسيناء الثقافي برئاسة محمد نبيل، من خلال فرع ثقافة بورسعيد.



# بَرِيدُ غَيمَة: مُشَارَكَات الأَصدِقَاء



ندى أسامة عادل - 11 سنة

مصر



سمير رقية

اللاذقية - سورية - مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال



جود تمام حسن - 6 سنوات

اللاذقية - سورية - مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال



منيسا تمام حسن - 5 سنوات

اللاذقية - سورية - مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال



هيا رقية

اللاذقية - سورية - مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال



زين راعي - 6 سنوات

اللاذقية - سورية - مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال

# بَرِيدُ غَيمَة: مُشَارَكَات الأَصدِقَاء



كرمل فادي الخروف - عامان
فلسطين



جوزيف بشار خوري - سنوات
اللاذقية - سورية - مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال



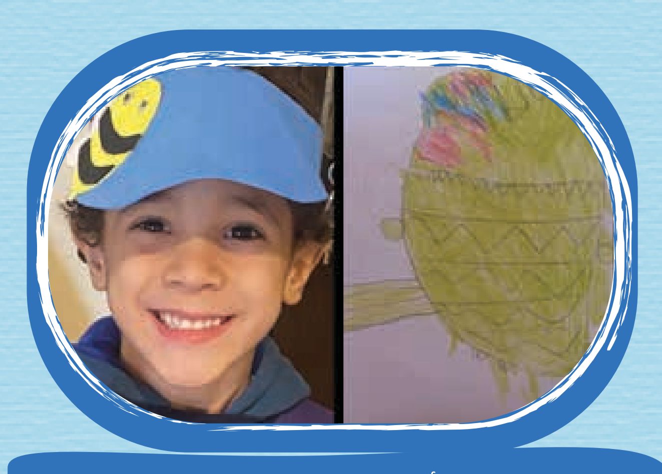
ليث فراس حميدي - 6 سنوات
اللاذقية - سورية - مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال



هاجر خيضاوي - 8 سنوات
الجزائر



ناي باسل أيوب - 6 سنوات
اللاذقية - سورية - مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال



سليم أحمد نبيل - 6 سنوات
مصر

# بَرِيدُ غَيمَة: مُشَارَكَات الأَصدِقَاء



مايا قرحالي - 6 سنوات

اللاذقية - سورية - مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال



آمنة بن عياد

emna ben ayed



زينه ياسر صديق - 6 سنوات ونصف

جمهورية مصر العربية



سيبيل منى - 7 سنوات

اللاذقية - سورية - مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال



زينب ناصر - 6 سنوات

اللاذقية - سورية - مركز بيت للتعليم المبكر وأنشطة الأطفال



نائلة (ليلى) فاسي - 7 سنوات

الجزائر


9
غيمة
مجلّة فصليّة للأطفال واليافعين
انتظرونا في العدد
العاشر من مجلة غيمة..
نتطلع لمشاركاتكم وتعليقاتكم!
كيدزوون
العدد 9
مجلّة غيمة الفصليّة للأطفال واليافعين
أيلول/سبتمبر - 2023